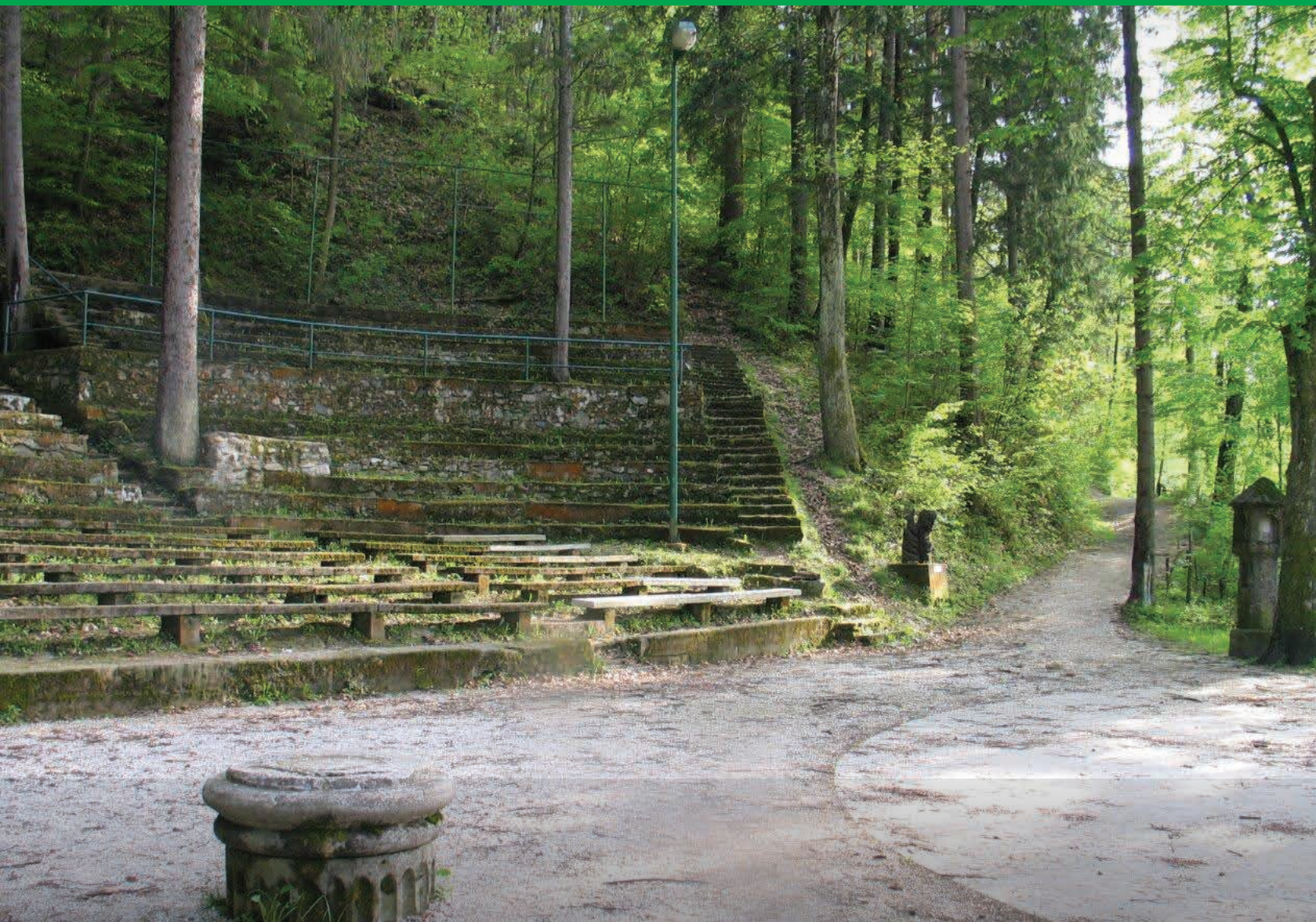


Ruške novice



Pod goroj nekoč in danes

Pogovor z Mirkom Vovškom, nestorjem Ruške vinske poti, ki je bil pomembno povezan z letnim gledališčem »Pod goroj«.

Gibonni

Skoraj vse njegove pesmi postanejo uspešnice, kar dokazuje neverjetno število Porinov (hrvaških Viktorjev), ki jih je prejel, doslej jih ima blizu štirideset.

Reporter Milan

Kulturno umetniška skupina je pričela delovati 1. aprila 2001 (logično), pretežno tri krat na dan na Radiu City, njihovi zametki pa segajo malo dlje v zgodovino.

UVODNIK

Konec tega meseca bo pod čarobnimi ruškimi smrekami ponovno našla svoje mesto kultura v vseh svojih (številnih) oblikah. Tokrat bo festivalsko dogajanje Letnega odra Ruše, kot je to že tradicija, prežeto z znanimi imeni glasbenega ter gledališkega področja, kakor tudi z zanimivim in pestrim spremljevalnim programom. Vsi dogodki, ki bodo strnjeni v deset dnevni cikel, bodo zagotovo dobra popestritev zaključka počitniških dni v našem mestu. V tej številki Ruških novic bo zato večino prostora posvečenega vsebini te največje kulturne in družabne prireditve v Rušah. V nadaljevanju si

boste lahko prebrali pogovor z gospodom Mirkom Vovškom, ki nam je razkril zgodovino Letnega odra oziroma gledališča Pod goroj, in od bližje boste spoznali vse glavne izvajalce letošnjega programa ter vse ostale dogodke, ki jih je za nas pripravila ekipa CEZAM-a. Vabljeni torej v najlepši amfiteater na svetu.

V kolikor imate kakršnakoli vprašanja, predloge, namige, kritike ali vsebino, ki bi jo želeli objaviti v Ruških novicah, nam pišite na že znani naslov ruske.novice@ruse.si.

Uroš Majcenovič

Izdajatelj: Občina Ruše
Trg vstaje 11, Ruše
E-pošta: ruske.novice@ruse.si
Urednik: Uroš Majcenovič
Uredniški odbor: Špela Žerjal, Lucijan Viher, Teja Peček, Peter Andrej
Lektor: Nastja Klajnšek
Grafično oblikovanje: Milena Šaljič
Naklada: 3000 izvodov
Tisk: KTN d. o. o.
Fotografija na naslovnici: Letni oder, Olga Malec
Glasilo je vpisano v razvid medijev pri Ministrstvu za kulturo RS pod zaporedno številko 392. Pisma bralcev, članke, fotografije, oglase ter vse druge prispevke sprejemamo do 30. 7. 2016, in sicer na naslov ruske.novice@ruse.si.



VSEBINA

Letnik V, številka 7
avgustj 2016

LOKALNE NOVICE

4 Pohorski pisker
5 Prihajajo Bistriški dnevi

RUŠKI LETNI ODER

7 Pogovor z Mirkom Vovškom
8 Ruške gledališke igre
10 Razstava slik Draga Moma
13 Tim Kores
14 Magnifico
16 Tadej Toš
19 Souled Out
20 Gibonni
21 Duo klasičnih kitar (Saša Venek in Helena Terbut)
22 TBF
24 Kandžija i gole žene
25 Mažoretni in twirling klub Ruše
27 Okttober
28 Massimo
29 Flats Hats
30 Reporter Milan



7 POD GOROJ NEKOČ IN DANES

Pogovor z Mirkom Vovškom, nestorjem Ruške vinske poti, ki je bil pomembno povezan z letnim gledališčem »Pod goroj«.

20 GIBONNI

Skoraj vse njegove pesmi postanejo uspešnice, kar dokazuje neverjetno število Porinov (hrvaških Viktorjev), ki jih je prejel, doslej jih ima blizu štirideset.

30 REPORTER MILAN

Kulturno umetniška skupina je pričela delovati 1. aprila 2001 (logično), pretežno trikrat na dan na Radiu City, njihovi zametki pa segajo malo dlje v zgodovino.

Občina Ruše objavila dva nova razpisa za podjetnike

OR

Občina Ruše je na podlagi Pravilnika o dodeljevanju pomoči de minimis in drugih ukrepov za razvoj podjetništva, inovativnosti in turizma v Občini Ruše za podjetja v Občini Ruše razpisala dva zanimiva razpisa:

RAZPIS za dodeljevanje pomoči za razvoj podjetništva, inovativnosti in turizma v Občini Ruše za leto 2016 – SOFINANCIRANJE MATERIALNIH INVESTICIJ, katerega predmet je dodelitev nepovratnih finančnih sredstev za materialne investicije, skladno s pravili o dodeljevanju pomoči de minimis, in

RAZPIS za dodeljevanje pomoči za razvoj podjetništva, inovativnosti in turizma v Občini Ruše za leto 2016 – SAMOZAPOSLITVE IN ODPIRANJE NOVIH DELOVNIH MEST, predmet katerega je dodelitev nepovratnih finančnih sredstev za samozaposlitve in

odpiranje novih delovnih mest, skladno s pravili o dodeljevanju pomoči de minimis.

Vloge je potrebno oddati v sprejemno pisarno Občine Ruše najkasneje do 30. 9. 2016 do 12. ure, ne glede na način dostave. Vloge bo obravnavala strokovna komisija, ki jo imenuje župan. Če vloga ne bo popolna, bo prijavitelj v roku 3 dni od odpiranja vlog pisno obveščen s pozivom na dopolnitev. O končnem izidu javnega razpisa bodo prijavitelji obveščeni do 15. 11. 2016.



VEČ INFORMACIJ

Brezplačno razpisno dokumentacijo lahko zainteresirani dvignejo v sprejemni pisarni Občine Ruše. Razpisa in razpisna dokumentacija sta objavljena na spletnih straneh Občine Ruše, <http://ruse.si/za-podjetnike/javni-razpisi-in-narocila/> in oglasni deski. Za dodatne informacije lahko pišete na elektronski naslov mojca.savicki@ruse.si z navedbo »razpis MATERIALNE INVESTICIJE« oziroma z navedbo »razpis samozaposlitve in odpiranje novih delovnih mest«.

IZZA OBČINSKIH VRAT

- Kolesarska iniciativa RIDE Ruše
- Priprava gradnje Centra urbanih športov
- Priprava gradnje dela kolesarske steze Ruše – Maribor
- Postavitev merilca kakovosti zraka v Rušah
- Priprava pitnikov vode ob osnovni šoli
- Javni razpis za štipendije nadarjenih dijakov in študentov občine
- Javni razpis de minimis – samozaposlitve in odpiranje novih delovnih mest
- Javni razpis de minimis – sofinanciranje materialnih investicij

ŠTEVILKA MESECA

8000
evrov namenja letos Občina Ruše za štipendiranje.

NAPOVED MESECA

Javni zavod Center za mlade CEZAM avgusta organizira že 17. festival Letni oder Ruše ter v začetku septembra tradicionalno Rancarijo na Dravi.

IZJAVA MESECA

UROŠ RAZPET, ŽUPAN:

»Občina Ruše podpira ureditev kolesarskih poti po Ruškem Pohorju v okviru kolesarske iniciative »RIDE RUŠE«, za kar je namenila tudi sredstva v proračunu. Kolesarjem bodo na voljo urejene, varnejše in dobro označene poti po Ruškem Pohorju. Urejanje kolesarskih poti v okviru »RIDE RUŠE« pomeni šele začetek celovite ponudbe kolesarskih možnosti, ki bodo Ruše uvrstile na kolesarski zemljevid doma in v tujini.«

13. Pohorski pisker na Arehu kuhali tudi Rušani

Na Arehu je 10. julija potekalo tekmovanje v kuhi Pohorskega piskra, in sicer v sklopu prireditve „Igramo in kuhamo na Ruški koči“. Med seboj se je pomerilo 17 ekip, med njima tudi dve iz Ruš.

Teja Peček



FOTOGRAFIJE OLGA MALEC, JOŽEF BAČUN

Že trinajsto leto zapored so na Arehu pripravili tekmovanje v kuhi Pohorskega piskra. Vsako leto prireditev obišče ogromno ljudi. „Okoli štiri do pet tisoč obiskovalcev imamo na ta dan, vsako leto zapored,“ nam je povedal organizator prireditve, Maksimilijan Klančnik. Za najboljši Pohorski pisker 2016 je tekmovalo 17 kuharskih ekip, ki so pripravile okoli 2.000 porcij. „Število ekip bi lahko bilo večje, vendar smo zaradi velikega števila obiskovalcev malo omejeni s prostorom,“ je še dodal

Klančnik.

Tisti pravi, zmagovalni Pohorski pisker je po strogem kriteriju ocenjevala petčlanska komisija, pri tem pa je veliko pozornosti namenila ključnim sestavinam piskra. „Osnovne sestavine so tri različne vrste mesa, ena od teh bi naj bila divjačina. Poleg treh vrst mesa morajo v Pohorskem piskru biti tudi najmanj tri vrste žitaric, običajno različne vrste kaše in stročji fižol. Ostale sestavine začimbe in zelišča kuharji določijo sami, zato veliko vlogo odigra njihova izvirnost,“ je dejala predstavnica strokovne komisije, Olga Kalan.

Člani komisije so za najboljši Pohorski pisker 2016 razglasili ekipo Hotela Tisa, na 2. mesto se je uvrstila ruška ekipa Občine Ruše, tretje mesto pa so zasedli člani ekipe Turistično društvo Šmartno na Pohorju. Ekipa Občine Ruše je Pohorski pisker na Arehu kuhala 2. leto zapored, v njej pa so sodelovali: Stanko Krainer – glavni kuhar, Truda Vene – pomočnica kuharja ter Olga Malec in Željko Vene, ki

sta bila v vlogi pomočnikov za predpripravo stvari, potrebnih za kuhanje. „Letos smo se že drugo leto zapored udeležili tekmovanja „Igramo in kuhamo na Ruški koči“ in drugič zapored osvojili 2. mesto. To pomeni, da se bomo morali tudi drugo leto udeležiti prireditve, saj imamo dovolj motivacije, da še izboljšamo naš rezultat,“ je povedala članica ekipe, Olga Malec, in dodala, da so za glavnega kuharja izbrali Stanka Krainerja na podlagi njegovih bogatih izkušenj pri kuhanju na odprtem ognju. Poudarila je tudi pomen predpriprave, ki mora biti pravočasna in pravilna, saj je temelj za brezhibno nadaljevanje kuhanja. „Vsak v ekipi je vedel, kaj mora postoriti, za kaj poprijeti v danem trenutku, tako da se sploh nismo zavedali, kdaj je minilo tistih 5 ali 6 ur od začetka priprave do razglasitve rezultatov. Tudi utrujenosti nismo čutili,“ je opisala kuhanje Malčeva. Po njenih besedah je k temu pripomoglo tudi vzdušje v ekipi, ki je bilo sproščeno in zabavno.

Na Arehu se je preizkusila



tudi Združena ekipa Kulturno umetniškega društva (KUD) Franjo Sornik in povezala člane Športnega društva (ŠD) Glažuta in Prostovoljnega gasilskega društva (PGD) Smolnik. »Ekipo smo sestavljali Jožef Bačun, Lovro Bačun, Milan Kompoš, Vitko Bačun, Lilijana Jug, Metka Veličkovič, Lara Voh in Danilo Lešnik. Naš glavni kuhar je bil Danilo Lešnik z večletnimi izkušnjami v kuharskih mojstrovinah, vsi ostali smo bili njegovi pomočniki – moški del za težja dela, ženski del za lažja dela in okušanja,« je ekipo predstavila





Lilijana Jug. Za glavnega kuharja so izbrali Danila Lešnika, ki je že sodeloval na številnih kuharskih tekmovanjih, v naši občini pa se ga spominjamo tudi kot kuharja, ki je sodeloval v humanitarni akciji "Naj bo božič za vse". Lilijana je povedala, da je Danilo kuhar s srcem in seveda znanjem ter dodala, da moški kuhajo s srcem, medtem ko ženske bolj iz potrebe oziroma

nuje. To seveda pomeni, da so moški vsekakor večji gurmani kot ženske. Čeprav je glavno besedo imel kuhar, pa so prav tako bile dobrodošle ženske roke, ki so prišle bolj do izraza pri sekljanju čebule, korenčka in ostale zelenjave, pri pripravi stojnice, peki peciva za goste, postrežbi. Moški so medtem poskrbeli za pripravo posode, nabavo materiala, klopi, vode in

za druga težja opravila. Ker pa so, kot pravi Jugova, Pohorski pisker skuhali z veliko mero smolniške ljubezni, bi mu lahko nadedli ime kar Smolniški pisker. Tekmovanja so se udeležili predvsem zaradi prijetnega druženja in možnosti predstavitve združenih društev s smolniškega konca. »Lepo je namreč, da društva med seboj sodelujejo in se družijo tudi na malo drugačnih področjih,« meni Jugova. Sicer pa pri tekmovanju in tovrstnem načinu druženja veliko šteje in doprinese dobro vzdušje. »Vzdušje v ekipi je bilo že od samega začetka prijetno in ustvarjalno. Razdelili smo si naloge in zadolžitve, ki smo jih do potankosti izpeljali, tako kot smo se dogovorili. Pri naši stojnici se je ustavilo ogromno obiskovalcev, ki smo jih postregli tudi s picovom in domačimi aperitivi. Najbolj smo bili veseli, da so prav vsi pohvalili naš Pohorski pisker, kar nam je pomenilo največ, s tem je bil namreč plačan ves

naš trud. Oddali smo približno 90 porcij, saj je bil naš lonec eden izmed večjih na tekmovanju. Po končani prireditvi smo sklenili, da naslednje leto ponovimo druženje in ponovno nastopimo v združeni ekipi društev z našega konca,« je zaključila Jugova.



NAPOVEDNIK

Bistriški dnevi 2016

Pred dvema letoma se je rodila ideja o »BISTRISKI DNEVIH«. Nastala je prireditev, kjer vsa društva in vse generacije v Bistrici ob Dravi združimo moči.

Jernej Ajd

Vsako društvo prispeva določeno vsebino in pomaga, kjer in kolikor se da. Letošnja prireditev je tako tretja po vrsti, trajala bo tri dni (2., 3. in 4. september).

● **2. september (petek):** Začelo se bo z »igrami na vasi« na zelenici za avtobusno postajo v smeri Ruše pri bistriških blokkih. Igre so neke vrste razširjena različica in potomec »kmečkih iger«. Za to bo poskrbelo KUD Svoboda Bistrica ob Dravi.
Ob 18. uri bo na novem nogometnem igrišču mini turnir v malem nogometu za otroke.
Ob 21. uri pa odprti nočni turnir v malem nogometu. Organizator je Športno društvo Bistrica ob Dravi.

● **3. september (sobota):**
Ob 10. uri bo v Domu kulture

otvoritev razstave ročnih del v režiji »ročnodelske sekcije Škarjice« (KUD Svoboda).
Ob 11. uri bo v bistriški enoti Mariborske knjižnice ura pravljic za otroke v režiji zaposlenih v Mariborski knjižnici. Ob isti uri, po potrebi lahko tudi po uri pravljic, pa do 14. ure bodo učne ure tenisa na bistriškem teniškem igrišču. Za le-te bo poskrbelo Športno društvo Bistrica ob Dravi.
Ob 14. uri bodo zainteresirani izpred Doma kulture lahko krenili na sprehod proti Laznici do muzeja kolarstva in steklarstva (sprehod vodijo člani KUD-a Svoboda).
Ob 17. uri se začne gasilska veselica na starem (asfaltnem) igrišču pri Domu kulture za mali nogomet v režiji Prostovoljnega gasilskega društva Bistrica ob

Dravi, ki bo trajala pozno v noč.

● **V nedeljo, 4. septembra,** si bo **med 10. in 17. uro** mogoče še vedno ogledati razstavo sekcije ročnih del Škarjice v Domu kulture.

Organizatorji bomo program verjetno popestrili še s kakšno dejavnostjo (merjenje krvnega tlaka, delavnice za otroke ...), o tem boste pravočasno obveščeni.





TRAIL & BIKE MARATON POHORJE

27. IN 28. AVGUST 2016

RUŠE

PRIDI IN BODI AKTIVEN

www.maratonpohorje.si

Sobota

- 8.00** Start trail tekov
- 8.30** Humanitarni pohod na Martnico
- 10.30** Otroški teki in animacija za otroke
- 11.15** Začetek podelitev, žrebanje nagrad

Nedelja

- 10.00** Gorsko kolesarski maraton – 37 in 65 km
- 15.00** Začetek podelitev, žrebanje nagrad

GLAVNI POKROVITELJ



MEDIJSKI POKROVITELJI



ZLATI POKROVITELJI



SREBRNI POKROVITELJI



BRONASTI POKROVITELJI



PARTNERJI



Čestitkam mnogih ob vaši 90-letnici, ki ste jo praznovali pred kratkim, se pridružujemo tudi mi. Ta praznik ste obeležili s svojo ustvarjalnostjo v knjižni obliki, ki nosi naslov Ruška vinska pot. Predlagam, da bi o tem kaj rekli ob kakoli od naslednjih priložnosti. Zdaj pa bi izpostavili vašo povezanost z letnim gledališčem »Pod goroj«.

Dolga leta ste s svojim vsestranskim delovanjem pomembno vplivali na ruški kulturni prostor, ste tudi častni občan Ruš. Kako sami gledate na to?

To me navdaja z mislijo, da so me ljudje sprejeli. Pomembno je, da delaš tako, da se vsi skupaj dobro počutimo.

Vi ste vodili Letni oder, še preden je pred 17. leti dobil festivalsko obliko. Kako je sploh do tega prišlo?

Bilo je veliko zatišje po slavni preteklosti, ki jo vsi poznajo iz prvih začetkov z gledališkimi igrami. Po tistem obdobju je »letno« samevalo. Kasneje smo DPD Svoboda začeli s kako dramsko igro, ki je terjala mesece vaj, a to ni pripeljalo na našo predstavo nobene množične publike. Zato smo si rekli, poskusimo še kaj druga. Tako smo člani z veliko pomočjo Majde Čučkove začeli z neke vrste revialnim programom v obliki Ruškega letnega odra. Da bi »Pod goroj« privabili več publike, smo pogruntali trik in začeli z nagradnim žrebanjem vstopnic. Nagrade smo nabrali po firmah, ki so nam takrat pač stale ob strani s svojimi izdelki. No, potem je bilo pa polno. In tega recepta smo se v bodoče kar držali.

Spomnim se teh nagradnih iger, žrebanja vstopnic, zaradi katerih smo mulci šli na »oder«. In nagrad:

grabelj, kos, srpov, klobas, Cvetala in kopalniške opreme ... Društva so verjetno nastopala brez honorarja? Kaj pa profesionalci? Saj se je našel v programu tudi kak RTV mini orkester, kak komedijant a la Arnold Tovornik ipd., skratka elita?

Ni bilo honorarjev. Kaj za pod zob in kaj za na zob, pa je blo. Ljudje so radi nastopali, se družili. Ni jim za vrat dihal ta moderni neoliberalizem.

Kaj vam je najbolj ostalo v spominu? Kakšna zabavna dogodivščina, ko ste »postavljali« Letni oder?

Ha, tega pa je bilo. Enkrat Štef sedi za zaveso in se ne spomni dobro teksta, ki ga ima za povedati. Na koncu pa, še preden je šel na oder, le prizna, enga štefana (kozarec) al pa dva, pa bo. In smo mu dali kar flašo pod stol in je potem vse šlo.

Kako danes vidite to, kar se dogaja na letnem gledališču?

Pomembna je stalna ekipa, neko jedro, ki skupaj drži. Mi smo včasih kakega spikerja ali pa koga drugega dve leti peglali, tretje leto pa je že samo šlo. Ni bilo treba več skrbeti. Ko pa ni več ljudi, ki bi to gnali, potem vse zvodeni. Vi greste zdaj na veliko. To terja veliko denarja in vsega. Upam, da boste uspešni.

Kako vidite danes ruški

kulturni prostor?

Sicer je res 90 ali koliko že društev, a vseeno jih dosti manjše število dela. Dobro je, da kdo, kot Cezam, profesionalno skrbi za kulturo, izmisliti si morate svojo zgodbo. Nekaj originalnega, svojega. Ne morete tekmovati ali kopirati konkurence iz bogatejših mest.

POD GOROJ NEKOČ IN DANES

Peter Andrej

Pogovor z Mirkom Vovškom, nestorjem Ruške vinske poti, ki je bil pomembno povezan z letnim gledališčem »Pod goroj«.





RUŠKE GLEDALIŠKE IGRE

OD VERSKIH IGER DO LETNEGA ODRA

Spomin na verske igre za časa šest razredne ruške latinske šole (1680 – 1722) je botroval izgradnji edinstvenega gledališča na prostem v Sloveniji. Leta 1932 so ga zgradili ob vznožju Pohorja, Pod goroj, nedaleč od centra Ruš na pobudo domačina Vekoslava Jančka, sicer prvaka ljubljanske opere. Letno gledališče je amfiteatralne oblike, ima čudovito akustiko in sprejme od 800 - 1000 gledalcev. Z vmesnimi prekinitvami danes to gledališče ponovno živi. V drugi polovici avgusta se na njem odvija festival Letni oder Ruše, festival gledaliških iger (komedij), koncertov, otroških, lutkovnih in gledaliških predstav.

Letno gledališče

Prelepo naravno gledališče »POD GOROJ«, kot domačini imenujejo pas pod obronki Pohorja, so začeli graditi v letu 1931. Že leto kasneje je bila na tem prostoru amfiteatralne oblike uprizorjena prva predstava; ljudska igra – Finžgarjev Divji lovec. Letne gledališke igre so iz leta v leto privabljale gledalce in polnile kamniti amfiteater pod Pohorjem. Za

Mariborčane so k vsaki predstavi organizirali poseben vlak. Rekorden obisk sta doživeli Miklova Zala (1938) in Matija Gubec (1940), saj si ju je ogledalo preko 6000 gledalcev. Dosežen je bil največji moralni uspeh izmed vseh prireditev, kar so jih kdaj ruški kulturni delavci organizirali in izvedli.

Osnova uspešne gledališke dejavnosti v Rušah je bila ves čas v napredni narodno zavedni miselnosti vaščanov. Ruška gledališka aktivnost ni služila sama sebi ali zgolj za razvedrilo gledalcev, ampak je z izbiro iger in umetniško vrednostjo podajanja veliko prispevala k plemenitenju duševnosti in k utrjevanju narodne zavesti, kar je bilo za tiste čase in kraje ob meji še posebej pomembno.

Kakor je bil Tomo Stani več kot deset let po prvi svetovni vojni steber in gonilna sila v društvenem gledališkem snovanju in delovanju, tako je njegovo zagnanost, energijo in voljo do tega dela prevzel v naslednjih letih mladi Franjo Sornik. Nad letnim gle-



dališčem pa je bdel Vekoslav Janko. Izredni požrtvovalnosti te trojke (Stani – Sornik – Janko) in njihovi ljubezni do gledališča je treba pripisati, da je ob številnih igralcih, ki so se prav tako razdajali za to dejavnost, glas o ruških ljubiteljskih gledaliških igrah segel v ves slovenski prostor.

Naravno okolje ruškega letnega odra je še danes skoraj neokrnjeno. Zob časa res ni prizanesel vrbi žalujki in nekaterim smrekam, tudi velikanske lipe, nekdanjega simbola ljudskih iger ni več, ostali pa sta skromna kapelica in »knežji kamen«, ki sta v letih 1933 in 1938 predstavljala kulisi za izvedbo Jurčičevih Rokonjačev in Sket – Šolnikove Miklove Zale.

Zapisala: Olga Malec

PARK

sobota, 20. 08. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Ljudski oder: ansambel DUR in Folklor KUD Bistrica ob Dravi

nedelja, 21. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Brata Malek, cirkuška predstava, modelirani baloni, poslikava telesa

ponedeljek, 22. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Ljudski oder: Godba Ruše

torek, 23. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Žongler dimnikarček Gugi, predstava za otroke

sreda, 24. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Ljudski oder: Pevsko društvo Ruše

četrtek, 25. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Teater Cizamo, predstava za otroke

petek, 26. 8. VSTOPNINE NI

17:00-20:00 Želodec na povodec

17:00 Ljudski oder: Mažorete Ruše

17:00 Ustvarjalnice za otroke

18:00 Klovn Zupi in gorila Klara, predstava za otroke

TRŽNICA TRIGLAV

sobota, 20. 08. Koncert VSTOPNINE NI

21:00 Urška Supej kvartet, koncert jazz standardov

sreda, 24. 8. Koncert VSTOPNINE NI

22:00 Saša & Helena duo klasičnih kitar

sobota, 27. 8. Koncert, VSTOPNINE NI

22:00 Flat Hats

Glasba iz vinilk na odru Tržnica Triglav.

19. 8. - 28. 8. med 18. in 24. uro

MAGNIFICO.

Država: Slovenija

Žanr: rock, balcountry, sodobni pop

Vstopnice: 15 € predprodaja, 20 € na dan koncerta



POSLEDNJI ROMANTIK. VEČNI IDEALIST. BREZUPNI BLEFER. IZPRIJENI VOAJER.

Navkljub temu se Magnifico kot osamelec ponosno dviga nad horizontom povprečnosti.

Po pravljичnih sedmih letih se vrača z novo ploščo Tivoli. Naslov, ki v trenutku prebudi spomine in vzbudi skomine. Prav zato nam Magnifico na današnji dan za pokušino servira prvi singl, osrednjo zgodbo novega albuma, ki prav tako sliši na ime Tivoli. Gre za ušesa božajočo skladbo, ki nam naslika skorajda kičasto razglednico iz parka Tivoli, s katero se lahko poistoveti vsak, ki se je kdajkoli sprehodil čez Belvi v Tivoli.

Tivoli je Magnificovo najiskrenješe povabilo. Na kavo, čaj ali pa kar tako. Se bosta že zmenila. Tam bosta zaplesala ob melodiji najbolj romantičnega šlagerja letošnjega leta. Tivoli, posnet v srcu Tivolija, je namreč kot ustvarjen za vsa srca, ki so kdajkoli utripala v ritmu tega slovitega parka. Če potemtakem sodimo po večplastnosti naslovne skladbe, bo prihajajoči istoimenski album Magnificov najbolj izpovedni manifest do zdaj, saj že singl odlikuje popolno sozvočje preteklosti in sedanjosti. Nenazadnje gre za eno najbolj uglašanih posvetil parku Tivoli ter posledično tudi vsem zgodbam, ki se vsakodnevno odvijajo v njem. S scenarijem ali brez.

Magnifico nam tako ponuja osvežujočo mešanico retro hrepenenja ter mladostne naivnosti in jih začini z neizprosno samorefleksijo zrelega karakterja. Prav to prepletanje idealiziranih spominov ter bolj ali manj krute realnosti bo osrednja rdeča nit celotnega albuma, ki se brez težav uvršča med šlagerske vrhunce. Gre za avtohotno zvrsts pedigrejem, ki je nezamenljivo zaznamovala glasbeno ubranost Balkana, njene blagodejne melodije pa so razvejane po celotnem osrčju Evrope. In ker je z njimi neločljivo povezan tudi Magnifico, je bil prihajajoči album prav tako ustvarjen po zimzelenih receptih šlagerske kulinarike.

Vse to je Magnifico, eden zadnjih trubadurjev sodobnega časa. V kakofoniji bolj ali manj plastičnih sodobnih viž postaja njihova retroromanca meglena kot nostalgični spomin na nek čas, ki ga ne najdeš na koledarju.

*Here and there and ewerywhere,
Oo Magnifico and compania.
Hir aj kom hir aj go
Hir aj muv hir aj gruv*

FOTO: ARHIV UMETNIKA

Tu in tam in kar povsod
Magnifico s prijat'li
pridem grem
plešem in norim

DATUM petek, 19. avgust

URA ob 20h

PRIZORIŠČE GLAVNI ODER

PREDPRODAJA www.letnioder.si

CENA V PREDPRODAJI 15 €

NA DAN KONCERTA od 18h na blagajni

CENA NA DAN KONCERTA 20 €



Tim Kores Kori je dvojček, ki si želi biti v trojčku, zato je sedaj v četverčku in to s tremi mladimi glasbeniki, svojimi "Plačanci" iz Maribora, brez katerih mu igrati ni. Ne, to ni kratek glasbeni projekt, karaoke ali slovenski šlager, gre za Korijevo avtorsko delo, za slovenski rock, gre za glasbo in samo za glasbo. "Ni ovir, ne delam glasbe za radio, delam jo zase, in če bo ljudem vsaj toliko heavy, kolikor imam kil sam, je to to," pravi Kori.

Poznamo ga že v marsikateri luči, pod marsikatero lučjo, od glasbenih projektov In&Out, I vs. I, Znan obraz ima svoj glas in seveda kot jutranjega voditelja HitRadia Center (Tanja&Kori) ... Kori se tako sedaj pragmatično vrača na odre s svojimi singli, svojo kitaro, svojimi dolgolasimi Plačanci in rock'n'rollom.

"Delam vse, kar se ne sme."
Kori.

TADEJ TOŠ

Država: Slovenija

Žanr: stand-up komedija

Vstopnice: 10€ predprodaja, 15€ na dan koncerta



Dramski in filmski igralec Tadej Toš se je rodil v Ljubljani 27. avgusta 1974. Otroštvo je preživel na Ptujju. Študiral je igro na AGRFT med 1993 - 1997, pod mentorstvom Borisa Cavazze in Jožice Avbelj.

V sezoni 1999/2000 je bil zaposlen v PDG Nova Gorica, nato od leta 2000 v Drami SNG Maribor. Sodeloval je in še sodeluje z gledališčem na Ptujju in drugimi slovenskimi pa tudi tujimi gledališči, piše dramske tekste, pesmi, snema kratke filme, pojavlja se na radiu Radiu City kot »stationvoice«. Ukvarja se z internetom in se navdihuje ob glasbi. K oblikovanju svojih igralskih kreacij pristopa študiously, pragmatično in v odnosu do režiserja in soigralcev kar se le da fleksibilno. Zanj je zelo pomemben gledalec.

Videli smo ga tudi v filmih, kot so *Angele Vode*, *Nikoli nisva šla v Benetke*, *Hit poletja*, *Metamorfoze*, *Made in Slovenia*, *Predmestje*, *Ljubljana*, *Izgubljene besede* in *Outsider*.

Za svoje delo je prejel kar nekaj nagrad: Borštnikovo nagrado za igro za vlogo Jeana v Ionescovih *Nosorogih*, nagrado za najboljšega moškega igralca za film *Predmestje* na Festivalu Alba Regia International Film Festival, nagrado Veljka Maričiča za najboljšega mladega igralca in najboljšo epizodno vlogo na Mednarodnem festivalu malih scen ter študentsko Prešernovo nagrado AGRFT.

Občasno nastopa v stand-up komedijah. Ravno toliko, da mu je prav, saj na silo ne gre nič. Velik del stand-upa je, da moraš znati vzdrževati, iskati in hraniti v sebi porednost in veselje. Stand-up je na nogah, je neodvisen od scenografije, je svoboden v misli, izvedbi, koreografiji, gibu ... Je v resnici popolna odrska svoboda, ki ima samo eno zakonitost: ljudem mora biti zanimivo in morajo imeti občutek, da jim to nekaj da. In pravi še, da so zadnje čase njegovi nastopi kar dobro obiskani in je zadovoljen tudi zato, ker si misli, če so dvorane polne, je tudi program takšen, kot si ga ljudje želijo, kar je navsezadnje namen vsega skupaj. Toš se v svojih šovih posmehuje in norčuje tudi iz najbolj resnih situacij v življenju - to je po njegovem mnenju eden od načinov, s katerim se je moč ubraniti pred avtomatizacijo in brezčutno robotizacijo življenja. Njegov svojevrstni smisel za



Otroci naj ostanejo doma.

humor (ptujski) je običajno sprejet odprtih rok - oster in pisan kot mavrica, v glavnem pa nekje med romantično ironičnim in nesramno ciničnim; naslonjen na enostavnost in banalnost človeške biti ... Prizanašal pa baje ne bo nikomur, še sebi ne.

DATUM	nedelja, 21. avgust
URA	ob 20h
PRIZORIŠČE	GLAVNI ODER
PREDPRODAJA	www.letnioder.si
CENA V PREDPRODAJI	10 €
NA DAN PREDSTAVE	od 18h na blagajni
CENA NA DAN PREDSTAVE	15 €

KATERA GODBA PRI NAS ALI V TUJINI VAS IMPRESIONIRA?

Slovenci imamo kar precej zelo dobrih pihalnih orkestrrov. Za vzor so nam lahko vsi orkestri, ki so na tekmovanjih Zveze slovenskih godb dosegli koncertno stopnjo. Od nam bližnjih - zagotovo Pihalni orkester KUD Pošta Maribor, v katerem sodelujejo tudi nekateri naši člani. Prav tako nam je lahko vzor Brass band Slovenije, ki ga vodi naš član Aleksander Čonč in v katerem prav tako sodelujejo naši člani. V tujini je godbeništvvo še veliko bolj razvito kot pri nas in vzore lahko najdemo v vojaških pihalnih orkestrih iz Amerike, Nemčije, tudi Italije in nekaterih drugih držav.

PO KAKŠNEM KLJUČU IZBIRATE PROGRAM?

Velikokrat ideje o vrsti in izboru glasbe za nov koncert nastanejo kar med vajami, sicer pa izbor skladb v največji meri zaupamo kar našemu dirigentu, ki najbolj pozna naše sposobnosti. Ko pripravi svoj predlog nabora skladb, z njim seznanimo upravni odbor, za tem pa seveda še ostale člane orkestra. Velikokrat kakšno skladbo najprej preizkusimo, se pa tudi zgodi, da katero že nekaj časa vadimo, ko ugotovimo, da je morda pretežak zalogaj za nas, ali pa da večini preprosto ni všeč. Skladbe, v katerih uživamo glasbeniki, so praviloma zelo dobro sprejete tudi pri publiku. Seveda pa je v našem programu tudi nekaj »železnega« repertoarja, skladb, ki pri publiku vedno vžgejo in jih torej veliko igramo.

KATERI NASLEDNJI PROJEKT VAS ČAKA?

Pred nami je pestra jesen in še bolj pestro leto, saj bo Godba Ruše prihodnje leto praznovala že 90. rojstni dan. V okviru Ruškega letnega odra bomo tudi letos ponovno pripravili koncert v Parku, v sodelovanju z Radiem Maribor pripravljamo snemanje in izdajo prve zgoščenke Godbe Ruše. Delali bomo na programu in organizaciji 29. novoletnega koncerta, ki bo v Rušah 26. decembra ob 17. uri v Športni dvorani. Ob tem pa se bomo seveda pripravljali še na slavnostni koncert ob 90. obletnici ustanovitve Godbe Ruše, ki ga bomo pripravili spomladi prihodnje leto.

Peter Andrej in Andrej Šauperl, Predsednik Godbe Ruše

NASTOP GODBE BO V PONEDELJEK, 22. AVUGSTA OB 18. URI, NA PRIZORIŠČU PARK



FOTO: S. RAJH

SOBOTA, 20. AVGUST

ODER TRŽNICA TRIGLAV ob 21:00 VSTOPNINE NI

URŠKA SUPEJ KVARTET

Štiričlanska skupina mladih glasbenikov, ki jih združuje ljubezen do jazz glasbe, preigravanja jazz in bebop standardov.

Urška Supej (kitara) je dvajsetletna kitaristka iz Maribora. Svojo glasbeno pot je začela pri profesoric klasične kitare Kristini Marjanovič in nadaljevala pri profesorju Stanetu Hebarju na jazz oddelku Glasbene šole Karol Pahor Ptuj. Po zaključeni Prvi gimnaziji Maribor je začela obiskovati Koroški deželni konservatorij v Celovcu, program jazz kitara pri profesorju Agostino Di Giorgiu. Igrala je v različnih zasedbah, med drugim JazzLadies in SugarCakes, pa tudi pri big bandu Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

Zsofi Klacsmann (violončelo) je svojo glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Frederyka Chopina Godollo, kjer je pod vodstvom Ibolya Joo pričela spoznavati igranje na violončelo, nadaljevala pa je na Srednji glasbeni šoli Bartok Bela pri profesorju Zsolt Puskas. V času študija na Univerzi Szeged je na Akademiji za glasbo Liszt Ferenc v Budimpešti diplomirala iz poučevanja violončela (pod mentorstvom Alexandre Velez) ter iz koncertiranja (pod mentorstvom Katalin Sin). Od leta 2007 dalje je članica orkestra Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru.

Tibor Pernarčič (saksofon) je svoje glasbeno izobraževanje začel z igranjem klarineta na nižji Glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj, kasneje ga je na univerzi zamenjal za tenor. Šolanje je nadaljeval na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu, program jazz saksofon pri profesorju Michael Erianu. Tibor že vrsto let sodeluje z mnogimi priznanimi slovenskimi glasbeniki, kot so Emilio A.C., Eyeceeu ... in sodeluje v najrazličnejših zasedbah (The Neighbours ...)

Jakob Verlič (bobni) je začel igrati tolkala pri desetih letih pri Dejanu Ritlopu. Trenutno se šola na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri profesorjih Martinu Bajdetu in Dejanu Ritlopu. Obiskuje tudi jazz oddelek v Mariboru, kjer ga poučuje Bruno Domiter. Obiskal je tudi seminarje, kjer so poučevali Gregory Hutchinson, John Riley, Klemens Marktl, Michael Küttner, Karlheinz Miklin jr. Dosegel je drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju tolkalistov v Beogradu.

PONEDELJEK, 22. AVGUST

GLAVNI ODER ob 21h

ŠIŠKA DELUXE

Jan Cvitkovič, komična drama
108 min, 2015, Slovenija

Marko Miladinović, Žiga Födransperg, David Furlan, Jana Prepeluh, Marijana Brecelj, Petre Arsovski



Šiška Deluxe je grenko-sladka komedija o treh prijateljih, ki dramatične situacije prepleta s komičnimi in gledalca ne pusti ravnodušnega. Namenjena je srednji in mlajši generaciji, režiser Jan Cvitkovič pa se z njo vrača k začetkom pripovedovanja zgodb, klasičnemu »storytellingu«.

Zgodba govori o treh prijateljih iz otroštva, Fedru, Miletu in Zekirju, ki se zavedajo, da niso več mladi, ne znajo pa popolnoma odrasti. Lotili so se že marsičesa, a nikoli jim ni nič uspelo, ker se ničesar ne lotijo zares. Ko enemu izmed njih umre teta in po njej podeduje majhen poslovni prostor, se odločijo, da bodo poskusili s pizzerijo. Sprva se zdi tudi ta projekt obsojen na neuspeh, ker jim ob vseh nerazrešenih težavah, ki jih ima vsak od njih ne gre zlahka od rok. V pravem trenutku se pojavi skrivnostna Milena, ki neobetavnim gostincem priskoči na pomoč. Skozi film spremljamo vzpone in padce glavnih protagonistov v osebnem življenju, pa tudi pri uresničevanju poslovne ideje. Toda tudi večni mladeniči enkrat odrastejo in prav to je pot, ki jo prehodijo glavni junaki filma Šiška Deluxe.

VSTOPNINE NI

VSTOPNINE NI
ZVEZDNI KINO

GLAVNI ODER



TOREK, 23. AVGUST ob 21h

ČISTO NOVA ZAVEZA

The brand new testament, Jacko van Dormael
črna komedija

113 minut, Belgija, Jaco Van Dormael, Catherine De-
neuve, Benoit Poelvoorde, Yolande Moreau

Ste vedeli, da Bog živi in da z uporniško hčerko in
tečno ženo stanuje v socialnem stanovanju v Bruslju?
Norčava belgijska komedija svetopisemsko izročilo
postavi povsem na glavo.

Bog obstaja! Živi v Bruslju, a je prava baraba, neman-
en do svoje žene in hčerke. O njegovem sinu vemo
vse, o njegovi hčerki pa zelo malo. Njeno ime je Ea
in ima deset let. Nekega dne se upre svojemu očetu,
vdre v njegov računalnik, njen načrt pa ima apoka-
liptične posledice. Vsem ljudem na svetu bo namreč
prek SMS sporočil razkrila natančen datum njihove
neizogibne smrti ...

ČETRTEK, 25. AVGUST



ZMAGA

ALI KAKO JE MAKS
BIGEC ZASUKAL KOLO ZGODOVINE

Miran Zupanič, komedija
VSTOPNINE NI

108 minut, 2011, Slovenija

Igrajo: Vlado Novak, Branko Jordan, Zvezdana
Mlakar, Tina Vrbnjak, Primož Pirnat, Moj-
ca Funkl, Iva Krajnc, Jurij Drevenšek, Tomaž
Guberšek, Leon Klančič, Marjan Šarec, Nina
Ivanišin, Zala Klančič, Tilen Artač

Zupaničev scenarij za TV film Zmaga je brid-
ko šegava komedija o nekaterih najbolj žgočih
stiskah in težavah tako imenovanega male-
ga človeka, ki se je na ruševinah nekdanje so-
cialne države in solidarnostne družbe nemočen
znašel v krempljih neoliberalistične grabežljivo-
sti in neusmiljene dobičkonosne logike kapitala.
Osrednji junak zgodbe, odpuščeni delavec Rado
Bigec, ponižan in razžaljen v svojem profesio-
nalnem in človeškem dostojanstvu, se odloči za
skrajno dejanje upora ... Bridka, kritično priost-
rena pa hkrati komedijsko zasukana slika posa-
meznikove ubožnosti v svetu, ki temelji zgolj
še na človekovi porabljenosti in zlorabljenosti v
globalnem procesu kopičenja in plemenitjenja
kapitala, resnico o tem pa prikriva z bleščavo
medijsko manipulacijo.

GLAVNI ODER ob 21h

INTERVJU

DRAGO MOM

AKADEMSKI SLIKAR

Peter Andrej

ŠTUDIRALI STE PRI PROFESORJU EMERIKU BERNARDU NA AKADEMIJI ZA LIKOVNO UMETNOST V LJUBLJANI. ČEMU JE BILO POSVEČENO VAŠE MAGISTRSKO DELO?

Profesor Bernard se je v prvi vrsti izkazal kot človek, je pa tudi dober slikar, ne zgolj profesor. Pripravil me je do razmišljanja in soočenja s svojim slikanjem in to s provokativnimi prijemi.

VAŠA PRVA RAZSTAVA?

Mestna galerija v Ljubljani v 3. letniku, to je bil prvi pozitivni pospešek. Profesor Bernard je izbral eno mojih slik, ki se je znašla na tem razstavišču.

VAŠA DELA NOSIJO KONKRETNE NASLOVE, KRATKO-JEDRNATE (VELIKA NOČ, KROG, GIB, PREPLET, ZEMLJA, POMLAD, RDEČE, LESTEV ...). KAJ JE BILO PREJ, IDEJA ALI IME? KAJ NAREKUJE VAŠE LIKOVNE POSTOPKE?

Vedno je pri meni prisotno vprašanje slike. Misel, ki se rodi v glavi. Po navadi imam blizu sebe kos papirja in svinčnik in hitro zabeležim, zarišem misel, ki je vodilo in jo nato naprej razvijam na večjem formatu. Ko je konec, slika dobi ime.

KAKŠEN JE VAŠ POSTOPEK DELA, OZIROMA KAKO JE S PLASTMI BARVE, PREDEN DELO DOBI KONČNO OBLIKO?

Tega plastenja barv sem se naučil pri prof. Bernardu. Sicer pa je odvisno od tega, v kateri tehniki slikaš. Olje zahteva svoje nujne pogoje, ki so tudi dražji od tega, kar terja akril. Olje diši, akril se hitro suši, a barve malo otopijo. Načelo-

RAZSTAVA SLIK DRAGA MOMA

SLIKE

prodajna razstava iz novega opusa
akademskega slikarja mag. Draga Moma

OTVORITEV RAZSTAVE 24. 8. 2016 OB 18. URI

GALERIJA RULIK

Razstava bo odprta do petka, 26. 8. 2016

ma so temnejše barve na dnu oziroma na podlogi slike in v višjih plasteh sledijo vse bolj svetle barve, ki skozi nepokrite predele součinkujejo s spodnjimi. Podobno kot v prepletu prstov leve in desne roke.

ZDI SE MI PRECEJ PODOBNO KOT V GLASBI. KAJ VAS V NAVALU USTVARJALNEGA NAVDIHA VODI, NATANČNA ŠTUDIOZNOST ALI EFEKTIVNA SPONTANOST?



Vse bolj spoznavam, da je 99% v slikarstvu zgolj razum. Študiraš postavljanje barv, to je racionalno. Tisti zadnji impulz, ki sliko naredi sliko, pa je iracionalen. Intuicija. Ampak vse mora trdno sedeti na tistem, kar si prej zgradil.

VAŠA DELA KAŽEJO NA STRUKTURO KONCEPTUALIZMA IN SODOBNE UMETNOSTI 70-IH LET, VENDAR BLIŽNJE SREČANJE KAŽE NA TEHNIKO IMPRESIONIZMA, POLAGANJE BARVE POLEG BARVE. KAJ JE SICER V ZGODOVINI UMETNOSTI NA VAS PUSTILO NAJVEČJI PEČAT?

Kot prvo so me fascinirale barve. Zelena, vsi odtenki. Rdeča, vsi odtenki. Tudi fluorescentne barve, ki sem jih videl v izložbi. Kasneje, ko sem sam začel, sem najprej mešal barve po platnu sem ter tja, šele kasneje sem začel upoštevati to, da imajo barve določeno sintaktično strukturo, toplo-hladno, intenzivno-topo itd. Začel sem strukturirati svoje slikarsko mišljenje. Sicer pa: impresionisti! Van Gogh, Gauguin, tudi Pollock, slikarji, ki so se uprli tradicionalni konvenciji v slikanju. Zato so živeli, kot da so prilepjeni hudiču na rep. Utrli so pot z mesom in krvjo, da so drugi lahko šli po njej naprej.

BARVE, KI JIH UPORABLJATE, SO ČISTE IN JASNO NAKAZUJEJO TOPLO-HLADEN IN SLADKO-GRENAK ODNOS. KAKO BARVE VPLIVAJO NA VAS, ZAKAJ RAVNO KRVAVO RDEČA IN ZAKAJ RAVNO TURKIZNA?

Izbiram barve, ki mi »dišijo«, me nagovorijo. Razvrstim jih in iz cele plejade izberem tiste, s katerimi bom delal. Skozi moje oči pridejo na sliko tiste barve, ki jih tam hočem videti!

VAŠE SLIKE OD DALEČ ZGLEDAJO ZELO GEOMETRIČNO NATANČNE. POJAVLJAJO SE PRIMARNE STVARI; TRIKOTNIK, KROG, KVADRAT ... POGLED OD BLIZU PA POKAŽE NEKAJ ČISTO DRUGEGA, NASPROTNEGA. NIČ NI RAVNO, NIČ NI PRAVILNO, NIKJER NI REDA, VSE SE GIBLJE IN VIBRIRA. KAJ STOJI ZA TEM?

Kot sem že povedal, 99% je zgolj razporejanje ploskev, strukture, če ne bi barva za seboj pustila sledi, bi to bilo eno samo brutalno dolgočasno delo.

NAJBRŽ KOT SLIKAR S STATUSOM KULTURNEGA DELAVCA SKUŠATE ŽIVETI OD SLIKANJA.

Sam izdelam podokvir, sam napenjam in pripravljam platno in potem, ko je ta belina postavljena na štafela (slikarsko stojalo), čaka, da pride trenutek, ko lahko začnem slikati. Od tega me tudi z bičem ne bi mogli pregnati! Sreča se prikazuje v tem, da slikam! Priklonim se platnu.

FOLKORNA SKUPINA KORENINE IN ANSAMBEL DUR PRIZORIŠČE PARK OB 18. URI

Skupina KORENINE je na našem odru prisotna že dalj časa, pred letom dni je praznovala 30. obletnico svojega delovanja.

Vse se je pričelo pozimi leta 1985; zbrala se je pretežno ženska populacija iz našega kraja pa tudi iz okolice, ki si je proti jeseni svojega življenja zaželela zaplesati folklorne plesse, ki so se plesali na področju naše dežele.

Iz skromnih začetkov je nastala skupina, ki že dalj časa kar pogosto obiskuje domove starejših občanov. Poleg plesa jim tudi zapojejo kakšno domačo, ljudsko pa tudi popevko in postrežejo z obilico humorja. V tem so našli svoje poslanstvo in veseli so, če čutijo, da so uspeli ljudi razvedriti.

KORENINE se redno udeležujejo vseh tekmovanj v okviru JSKD Slovenije, območna izpostava Ruše, in ob tem dosegajo kar dobre rezultate.

Skupina je bila pobudnik Srečanj veteranskih in upokojenskih FS Slovenije. In tako bomo v Bistrici ob Dravi naslednje leto gostili že 19. tovrstno srečanje. Prav tako je skupina poskrbela za pobratenje s folklorno skupino kulturnega društva Divja vrtnica iz Budimpešte in to sodelovanje že nekaj let uspešno deluje.

Skupina, ki šteje trenutno 19 članov, z velikim navdušenjem podarja svoj prosti čas za vaje, priprave in ob tem jih predano vodita mentorica Ivanka Prapertnik in glasbena vodja Cvetka Hartman. Vsi jim lahko samo še zaželimo dobrega zdravja in obilico nastopov.

Zapisali: Ivanka Prapertnik in Slavica Ajd

ANSAMBEL DUR s svojim delovanjem ohranja dediščino ljudskih in narodnih pesmi. Novost njihovega programa so pesmi J. Glazerja, ki jih je uglasbil Branko Andrej. Znana pripovedovalka Agica Kovše pa nas popelje med šaljive ljudske zgodbe v pohorskem narečju. Predstavili se bodo v zasedbi:

Agica Kovše, pripovedi
Irena Pušenjak, glas
Branko Andrej, glas
Martin Repolusk, harmonika
Adolf Bezenšek, tamburica
Silvo Fabjan, tamburica

GIBONNI.

Država: Hrvaška

Žanr: rock, sodobni pop, dalmatinski folk

Vstopnice: 20 € predprodaja, 25 € na dan koncerta

Zlatan Stipišić Gibonni je svojo glasbeno pot nastopil v 80-ih s trdo-rockovsko skupino "Osmi putnik", zatem se je priključil težkometalcem "Divlje jagode", a tudi ti so se kmalu razšli. Leta 1990 je posnel prvi solo album in tako začel svojo samostojno kariero. Njegova glasba je mešanica popa, etna i world glazbe, privlačna po edinstveni, melankholični mediteranski atmosferi in osebnoizpovedni liriki.

Že po prvem položku "Sa mnom ili bez mene" je bila jasna smer, ki jo bo ubral. Za Oliverja je napisal "Cesarico", ki je najbolj predvajana pop uspešnica na Hrvaškem, in takoj postal zelo iskan skladatelj. Skoraj vse njegove pesmi postanejo uspešnice, kar dokazuje neverjetno število Porinov (hrvaških Viktorjev), ki jih je prejel, doslej jih ima blizu štirideset. Pravi, da nikoli ne išče navdiha, vedno počaka, da pesem sama pride. Najprej kot melodija, ko jo zapiše, si jo zapoje v neobstoječem jeziku. Če se dobro sliši, napiše še besedilo. Pred kratkim je s prijateljem Oliverjem Dragojevićem posnel skupni album "Familija". Skladbe so, seveda, Gibonnijeve. Razdelila sta si jih, pravi, bratsko, potem pa je Oliver vzel še tri.

Gibonni tudi sicer sodeluje s številnimi domačimi in tujimi glasbeniki: Markom Ramljakom, Vlatkom Stefanovskim, Masseyem Kovačićem, Manuom Katchejem, Pinom Palladinom, Matijo Dedićem ... s katerimi tudi zasebno prijateljuje. To, navsezadnje, preveva njegova besedila, čisto posebna zmes univerzalnega in lokalnega, osebnega in doživetega ter arhetipskega in splošno človeškega, prežeta z domačim okoljem Splita in morja, na katero je Gibonni tako zelo navezan.

Ta povezanost se ne neha pri besedilih - besedah. Gibonni je ustanovil fond za nadarjene otroke brez staršev, objavil je knjigo pesmi v Brailleovi pisavi z naslovom "Dvije duše", prihodek od prodaje pa namenil slepim in slabovidnim v lokalni skupnosti, in sploh sodeloval pri številnih dobrodelnih akcijah. Leta 2003 je postal UNICEF-ov ambasador dobre volje.

Na sredinem koncertu nam bo ta vrhunski glasbenik predstavil pesmi z novega CD-ja ter seveda uspešnice, ki so nastale v njegovi dolgoletni glasbeni karieri, kot so Libar, Činim pravu stvar, Mirakul ...

*... Kako da ljudi nauče i da im pod kožu uđe,
kada se ljubi domaće da se ne mrzi tuđe.
U meni ne postoji bijes, u tebi ne postoji
strah. Treba mi ljubav da ostanem zdrav.
Druge nemam ...*

FOTO: ARHIV UMETNIKA

*... Kako se naj ljudje naučijo
in jim pod kožo pride,
ko imaš svoje rad, da ne sovražiš tuje.
V meni ni jeze, v tebi ni strahu.
Ljubezen rabim, da ostanem zdrav.
Ni druge ...*

DATUM	sreda, 24. avgust
URA	ob 20h
PRIZORIŠČE	GLAVNI ODER
PREDPRODAJA	www.letnioder.si
CENA V PREDPRODAJI	20 €
NA DAN KONCERTA	od 18h na blagajni
CENA NA DAN KONCERTA	25 €



Souled Out je skupina predanih glasbenikov, ki se je podala na potovanja v svet soul glasbe. Deset članska zasedba je mešanica prekaljenih starih mačkov in izjemno nadarjenih mladih glasbenikov. Ritem sekcijo vodi Alen Kranjc za bobni, Aljoša Osmanović na bas kitari, David Stöger (igra(l) pri Germinal, First Cool, Je' bela cesta) na klaviaturah in Luka Sraka (Art Music Orchestra, Lucienne Lončina) v vlogi kitarista. Brass sekcija Simon Vračko (tenor saksofon) Petra Jodl (alt saksofon), in Andraž Robnik (trobenta) skrbijo za ostrino v bandu, medtem ko Blažka Garmut (vokal), Vita Vuk (vokal) in Sara Koler – Urbanič (vokal) s šarmantnim nastopom in spektakularnim petjem dajo pikico na »i«. Repertoar obsega priredbe od klasičnega soula poznih 60-ih, zgodnjih 70-ih let, legend kot so Aretha Franklin, Stevie Wonder in Marvin Gaye do neosoul underground herojev kot so The Bamboos, Quantic Soul Orchestra, Sharon Jones and The Dap Kings. Publiko so že navduševali po celotni vzhodni Sloveniji, z groovy, funky, hot soul glasbo, s katero so poskrbeli za polna plesišča, navdušeno publiko in entuziastične komentarje.

POGOVOR Z ZLATANOM STIPIŠIĆEM GIBONNIJEM

VAŠA KARIERA SE JE V '80-IH ZAČELA POPOLNOMA ROKERSKO. KDO JE BIL TAKRAT VAŠ VZOR, ČIGAVA GLASBA VAS JE VZGJALA? SE MORDA SPOMNITE, ČIGAVO PLOŠČO STE SI PRVO NABAVILI?

– Takrat so to bili Jimmy Hendrix, Led Zeppelin in, seveda, Deep Purple. Spomnim se, da sem si plošče kupoval v trgovinah, tisto pač, kar je Jugoton bil pripravljen licenčno objaviti. Ne strinjam se, da bi bili takrat izolirani glede glasbene izbire. Vsak je imel koga na začasnem delu v Nemčiji ali Ameriki, lahko si si pri teti naročil katerikoli album in ga dobil v času poletnih počitnic. Je malo komplicirano, če to pri merjaš z današnjimi možnostmi, ampak bilo je nekaj magičnega v tem sladkem pričakovanju.

KAKŠNI SO BILI VAŠI GLASBENI ZAČETKI?

Kaj vse sem dal skozi ... ampak, to je bil tak entuzijazem, da je mejil že na fanatizem. Ko smo nesli posnetke na Jugoton, smo imeli vozovnico za vlak do Zagreba in nazaj domov, pa nič več. Če nas niso sprejeli še isti dan, ampak čez dva - tri dni ... Potem smo pač kje na hodniku v najvišjem nadstropju na predpražnik postavili karton in tako spali, tudi pri minus deset stopinj. To je bil naš hotel. Ničesar nismo imeli, lakota, žeja, pomanjkanje ...

KDAJ JE V VAŠI KARIERI NASTOPILO TISTI TRENUTEK, KO STE SE OD TEŽKIH KITARSKIH PRIJEMOV IN KARIERE V OSMEM PUTNIKU IN DIVLJIH JAGODAH OBRNILI K POPU, ETNO IN WORLD GLASBI TER INTIMNI LIRIKI?

– Poslušajte, vsaka skupina sčasoma zgradi svoj značilen zvok. Mislim, da bi bilo neumno zapustiti skupino, da bi potem delal isto. Ko je kantavtor samostojen, uživa svobodo razvoja v katero koli smer. Če si nemirnega duha, je biti solo izvajalec dosti bolj hvaležno. Na tej poti sem se poskušal zgledovati po Petru Gabrielu in Robertu Plantu, ki nikoli nista prežvekovala starih zgodb, ampak sta šla naprej.



ODPOVEDALI STE SE PRAVICAM ZA SVOJO NAJBOLJ IZVAJANO PESEM, "CESARICO", ZA POMOČ ŽRTVAM POPLAV.

– Odpovedal sem se "Cesarici", ker nisem hotel izbrati kakšne manj izvajane pesmi. Nisem hotel, da bi to imelo samo simboličen pomen. Izbral sem pesem, ki ima tudi svojo materialno vrednost kot ena najbolj izvajanih hrvaških pesmi vseh časov. Rad bi nekoč, ko se bom vozil skozi Slavonijo, videl obnovljene hiše in vedel, da sem res konkretno sodeloval pri tem.

NA VAS JE ZAGOTOVO VELIKO VPLIVAL OČE LJUBO STIPIŠIĆ. KAKO JE BIL RASTI OB LEGTENDARNEM UMETNIKU?

– Jaz sem to dejstvo vedno jemal kot blagoslov, ne kot breme. Ljubo je bil zelo duhovna oseba. Uspeh ga absolutno ni zanimal. Od njega nisem mogel slišati nobenih estradnih ali showbusiness nasvetov, vedno sva govorila izključno o kreativnosti, o glasbi in verzih. Njegov odhod mi je pustil veliko praznino, ker nikoli nisem spoznal glasbenika, ki bi bil tako zelo posvečen temu bistvu glasbe. Ta človek nikoli ni izgovoril besed kot so "promocija", "top-lista" in podobno. Izjemen tip.

ALI KATERI IZMED VAŠIH OTROK KAŽE TALENT IN NAGNENJE H GLASBI?

– Vsi trije so zelo odvisni od glasbe. Po pravici povedano, nič ne pritiskam. Če jim je usojeno, se bodo ukvarjali z glasbo. Mislim, da je glasba klic, ne poklic. Če to čutiš v sebi, potem ne moreš proti sebi. Moj pokojni oče je imel navado reči: "Če imaš glasbo v sebi, boš igral, pa čeprav na glavnik".

V sredo, 24. avgusta ob 22h, na odru TRŽNICA TRIGLAV nastopa DUO KLASIČNIH KITAR (Saša Venek in Helena Terbuc).

Helena Terbuc je kitaristka iz Ruš. Kitare se je pričela učiti s sedmimi leti v razredu prof. Francija Vogrinca. Svojo glasbeno pot je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, kjer je letos zaključila 3. letnik v razredu prof. Saša Lamuta. V času šolanja se je udeleževala raznih poletnih šol in seminarjev pri različnih profesorjih (M. Feri, J. Cerkovnik, N. Kuhar, A. Miolin, P. Pegoraro, A. Grafenauer, T. Rajterič ...) in tekmovanj (TEMSIG). Letos je začela obiskovati tudi ure jazz kitare pri prof. Matjažu Dajčarju na konservatoriju Maribor. Helena je zelo ustvarjalna, piše svoje kompozicije za razne komorne skupine in tudi orkestre, njen stil skladanja je sodobnejši.

DUO KLASIČNIH KITAR

Kitaristka Saša Venek iz Brežic je začela igrati kitaro šele pri sedemnajstih letih, vendar je pri devetnajstih že opravila izpite na dveh slovenskih konservatorijih v Ljubljani in Mariboru. Na koncu se je odločila, da se poleg študija medicine vzporedno vpiše na Konservatorij za glasbo in balet Maribor, kjer jo je 4 leta poučeval prof. Sašo Lamuta. Letos je opravila sprejemne izpite na Muzik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. (Privatna univerza za glasbo in umetnost na Dunaju), kjer je trenutno na čakalni listi, saj profesor, pri katerem se je želela vpisati, zaenkrat ne sprejema novih študentov. Hkrati se je letošnje leto začela učiti jazz kitare pri prof. Matjažu Dajčarju, prav tako na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, jazz oddelek. Tako kot Helena tudi Saša ustvarja lastne kompozicije za razne duete in komorne zasedbe.

Saša in Helena sta začeli kot duo delovati letos, z namenom, da bi skupaj predstavili Helenino skladbo Trip. To sta uspešno opravili na koncertu dijakov komponistov Konservatorija Maribor. Njunjo sodelovanje je bilo izjemno uspešno in usklajeno, zato sta se odločili, da kot duet nadaljujeta. Načrtujeta pa še mnogo samostojnih koncertov in novih kompozicij.

Peter Andrej in Helena Terbuc

V sredo, 24. avgusta ob 18h, na odru Park sredi Ruš nastopa

MEŠANI PEVSKI ZBOR PEVSKEGA DRUŠTVA RUŠE

Mešani pevski zbor Pevskega društva Ruše, ki aktivno ljubiteljsko deluje v kraju že več kot 50 let, zato je morebiti prav, da v času Letnega odra Ruše, ko bo mešani pevski zbor (MePZ) imel ponovno možnost nastopiti pred krajani, povemo kaj, kar je zaznamovalo njegovo bogato preteklost.

Ko smo pred več ko 50. leti pričeli prepevati in nastopati, smo bili, poleg godbe na pihala in nekaj posameznikov – humoristov, skorajda edini tvorci kulturnih dogodkov v kraju in okolici. Vabili so nas na vse kraje, kjerkoli se je kaj pomembnega dogajalo. Nastopali smo v veliko krajih po Sloveniji, bili smo pri slovenskih rojaki v Avstriji, Italiji, na Madžarskem, pa tudi v Franciji smo zelo uspešno prepevali.

Večkrat smo snemali za radio Maribor, hodili na pevška tekmovanja, za televizijo (takrat še) Ljubljana pa smo v začetku sedemdesetih posneli odmevno daljšo oddajo, s katero so ob našem petju predstavili kraj z njegovo industrijo. Naš zbor je takrat štel več kot 50 članov, kar je bilo največ v njegovi zgodovini. Skorajda vsi smo se kasneje, ob predvajanju prispevka, prvokrat videli na televiziji – kakšen dogodek.

To je bilo nekoč, sedaj je vse drugače. Zborovskemu petju ne cvetijo rožice in menim, da je slovensko zborovsko petje v krizi, je zapisal v biltenu pred več kot 20. leti ob 30-letnici zbora mag. Ivan Vrbnjak. Kako prav je imel. Stanje ni nič boljše, celo še slabše je. Edino želja do pevskega ustvarjanja je ostala za našo generacijo skorajda enaka, vsem tegobam in težavam navkljub. Mešani pevski zbor Pevskega društva Ruše trenutno sestavlja 21 članic in članov, ki redno vadimo najmanj enkrat tedensko, zbor pa že več kot 13 let uspešno vodi dirigentka Marijana Ferik.

Darko Juhart, predsednik Pevskega društva Ruše

V sredo, 24. avgusta ob 18. uri, na odru Park sredi Ruš nastopajo

RUŠKI FRAJTONARJI

Frajtonarji so ena izmed sekcij DU Ruše, kjer delujejo že več kot 10 let. V skupini jih je sedem. So samouki in igrajo po posluhu. Nastopajo po vsej Sloveniji in tudi v sosednjih državah.

Zlobneži trdijo, da je edino frajtonarica ženskega spola v tej izrazito moški družbi.

Da, pravijo, zato pa tak lepo špila!



TBF.

Država: Hrvaška

Žanr: rap, rock, dalmatinska lirika

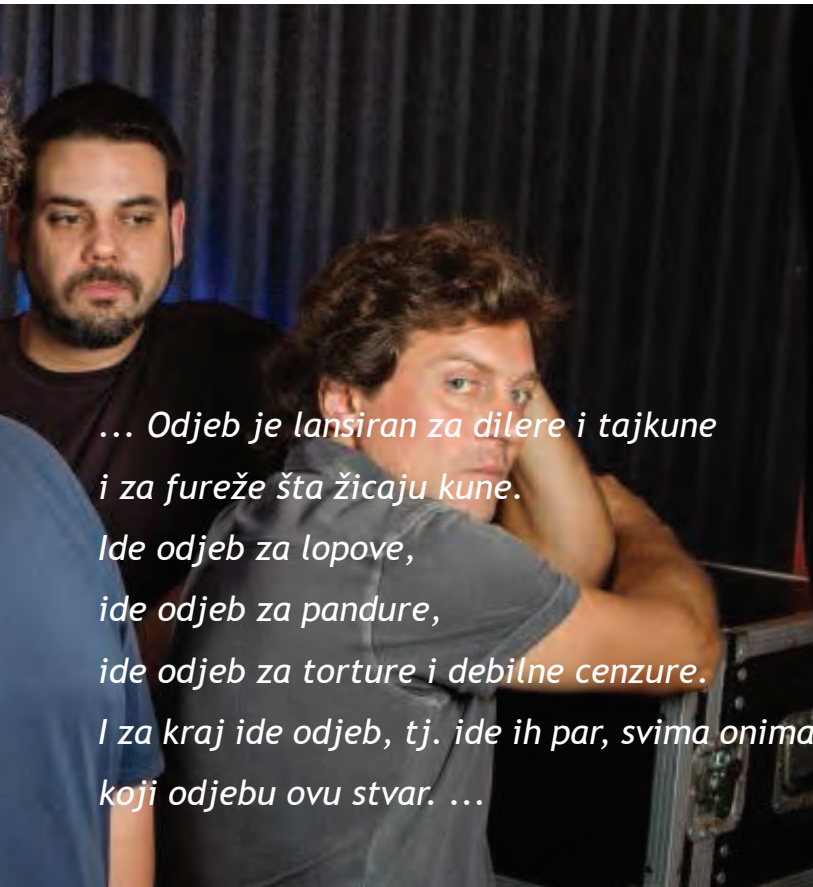
Vstopnice: 10 € predprodaja, 15 € na dan koncerta

The Beat Fleet, kratko TBF, je nastal leta 1990 v Splitu. Začeli so kot standardna hip hop/trip hop skupina, sčasoma pa so razvili čisto svojo glasbeno zvrst. Štejejo za daleč najbolj inovativen eksperimentalen bend na Hrvaškem in tudi širše. Svoj prvi album so dočakali šele leta 1997 ("Ping pong/ umjetnost zdravog đira", založnik Croatia Records - nekdanji Jugoton), med tem pa so si nabirali izkušnje: nastopali so, delali demo posnetke, vodili kar najbolj odštekane radijske oddaje, snemali televizijske skeče, sodelovali v gledaliških predstavah ... tudi študirali. Naklonjenost občinstva so si pridobili z energičnimi in kreativnimi nastopi, v katerih so kombinirali rap z igranjem na instrumente v živo. Tako spremenjeni aranžmaji na koncertih so pesmim dodajali, kar je pač bilo pri roki - od funka, soula, regaea, grungea, rock 'n' rolla, do večglasnega petja a cappella. Glasbene podlage so delali iz samplov, ki so jih skupno zlagali v studiu. Ker pri takem delu manjka DJ, ki bi moral biti v osnovi vsakega hip hopa, so svoji glasbi sklenili pošteno reči kar ping pong. Ping pong je torej mešanica reggaeja, afro beata, hip hopa, rap rocka, alternativnega rocka, duba, britanskega trip hopa ...

Njihova besedila so angažirani, a šaljivi komentarji hrvaške stvarnosti. Teme so problem narkomanije, kritika politične skorumpiranosti ter splošno izkrivljenih družbenih vrednot, kjer dominirajo degenerirani materialistični interesi z izrazito netoleranco do vsake drugačnosti.

V preteklih letih so TBF pripravili nekaj gledaliških predstav, zamenjali nekaj založb (tri), objavili nekaj albumov (šest), dobili nekaj nagrad (devetnajst Porinov, pet Črnih mačkov, deset Koogel, ali da poenostavimo, vsak album je prejel vsaj nekaj nagrad) ...

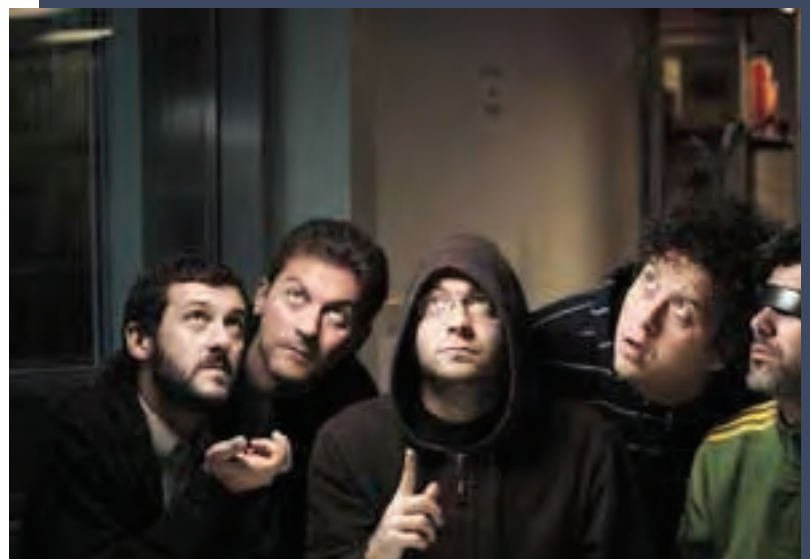
Najnovejši album z naslovom "Danas sutra" je izšel lani in dobil le najboljše recenzije. Po številnih uspešnicah in odličnih albumih kot so "Maxon Universal" in "Pistaccio Metallica" je "Danas sutra" še en razlog, zakaj jim je baza fanov zvesta iz leta v leto. Mladen, Saša, Luka, Nike, Ogi in Nikola pridejo v Ruše, da pred slovenskim občinstvom izvedejo nepozaben koncert.



*... Odjeb je lansiran za dilere i tajkune
i za fureže šta žicaju kune.
Ide odjeb za lopove,
ide odjeb za pandure,
ide odjeb za torture i debilne cenzure.
I za kraj ide odjeb, tj. ide ih par, svima onima
koji odjebu ovu stvar. ...*

FOTO: ARHIV TBF

... Odjeb je lansiran za dilerje in tajkune
in za džankije, ki žicajo kune.
Šiba odjeb za lopove,
šiba odjeb za policaje,
šiba odjeb za mučenje in debilne cenzure.
Na koncu še šiba odjeb, se pravi, šiba ih par,
vsem tistim, ki odjebajo to stvar. ...



DATUM petek, 26. avgust

URA ob 20h

PRIZORIŠČE GLAVNI ODER

PREDPRODAJA www.letnioder.si

CENA V PREDPRODAJI 10 €

NA DAN KONCERTA od 18h na blagajni

CENA NA DAN KONCERTA 15 €

PETEK, 26. AVGUST

GLAVNI ODER

KANDŽIJA

I GOLE ŽENE

PREDSKUPINA



Tu je ena fotka z osiješkega kolodvora, ki ni žalostna. Še bejba je zraven, pa en džanki na plakatu, pa še človek z joški.



Stjepku je ime Kandžija Osjekanović.

Znan je tudi kot rimokatolik ter eden največjih domoljubov. Je tudi humanist, reper in ljubitelj čepic s ščitnikom ter zelenih beretk, ki jih ima več kot deset, vse v različnih barvah.

Prihaja iz Osijeka, a trenutno prebiva v Zagrebu, v dragih francoskih nepremičninah, t. i. garsonjerah. Osnovno šolo Vladimirja Nazorja je končal z odliko, nekaj neopravičenimi in samo dvema ukoroma. Prapradedek je sicer igral na tamburico in harmoniko, on pa na nič ne igra. Trenutno je na podiplomskem študiju iz vesoljskih znanosti na oddelku Fakultete za agronomijo. Ulično diplomo si je pridobil pri šestnajstih in jo ima vselej pri sebi, tik poleg žepne izdaje Nove zaveze.

Kot otrok je s šestimi leti hotel v vojsko, pa ga iz neznanih razlogov niso hoteli vzeti. Z glasbo se ukvarja odkar pomni, pa že tudi prej. Za sabo ima tri albume, pa še en live album. Besedila piše samo s pomočjo višje sile, pravi, da je on le kanal. Sedaj razume, zakaj so mu vedno govorili, da bo kopal kanale. Kot največja vzornika navaja Ghandija in Massima, čeprav številni strokovnjaki trdijo, da je precej podoben Banu Jelačiću, bratu Anta Starčevića.

Naljubši celebrity par sta mu Ruđer Bošković in Maria Antoinetta. Kot član in glasnik generacij, ki so utrpeli velike rope ne le umetnin, pač pa tudi medvedov, in tudi drugih dobrin občanov, enako kot sovrstniki premišljuje o odhodu iz države.

V lasti ima hrbtenico ter band z imenom Gole žene, ki ga sestavlja šest oblečenih moških: Matej Huljev (Darkan Kingić), Tomislav Došen (Toxara), Goran Pavlović (Funky G), Slaven Tušek (DJ Pips), Mario Majkić (Midi Cobain), Filip Mesarić (Divlja Baranja). Ti moški so bili skrbno izbrani, oprani, najboljši izvajalci na inštrumentih, ki jih je kadarkoli srečal. Konec leta 2015 je izšel njihov prvi album Nema labavo (Nič povešenega).

Zovi sve asove, lavove, galebe
i naravno braću garave
što rade 25 to life tarabe
od tvojih pjesama bolje su
moje kretenske najave
rime uvijek svježije nikad labave
loš je zvuk s kamere

...

kandžija • ž. sam. kan-dži-ja /kändžija/ bič, korbač,

Leta 2005 je izdal demo verzijo Jea in spot za pesem Blato. Od takrat niza številne nastope na najbolj znanih glasbenih festivalih v regiji in sodeluje z glasbeniki, kot so Edo Maajka, Frenkie, Bad Copy, Goran Bare, General Woo, Bvana, Saša (TBF) ...

V petek, 26. 8., na odru Park sredi Ruš, nastopajo Mažorete Ruše.

Mažoretini in twirling klub Ruše ohranja več kot 25-letno tradicijo mažoretne dejavnosti v Rušah, samostojno pa deluje kot društvo že dobra 3 leta.

KAJ SE SPLOH SKRIVA POD OZNAKO "MAŽORETE IN TWIRLING"? ODKOD IZVIRA?

Twirling je šport, ki združuje zelo zahtevno delo s palico, ples in gimnastiko ter na trenutke zelo spominja tudi na ritmično gimnastiko. V njem tekmujejo tako dekleta kot fantje, mažorete pa spadajo pod kulturno dejavnost in so uniformirana dekleta, ki ob plesu in korakanju vrtijo, rolajo ali mečejo palico. Na tekmovanju fantje ne smejo sodelovati, jih pa na drugih prireditvah lahko srečamo med dekleti.

MAŽORETE

TOLE S FANTI SE SLIŠI PRECEJ STROGO, A TU OČITNO VLADAJO STRIKTNE ZAPOVEDI!

Na tekmovanjih dekleta tekmujejo v solo, parih in skupini ter v skupini pom-pom. Tekmovanje skupin sestoji iz figurative in parade, kot jih poznamo tudi na klasičnih nastopih mažoret.

LAHKO IZPOSTAVITE KAKŠEN POSEBEN USPEH, NA KATEREGA STE PONOSNI?

Državna prvenstva MZS so vsakoletni izziv in eden večjih projektov društva. Priprave nanj potekajo vsaj pol leta, hkrati pa je velik organizacijski in finančni zalogaj že sama udeležitev na prvenstvu.

Kljub vsem oviram pa so naša dekleta vedno znova uspešna, saj se lahko pohvalijo z lepimi uspehi tudi na zadnjem tekmovanju, ki je potekalo maja v Novem mestu. Naše najmlajše članice so osvojile po 1 priznanje in bronasto medaljo, 5 srebrnih in 7 zlatih medalj v disciplini prvi korak, ter bronasto medaljo v disciplini cici skupina. Uspešne so bile tudi kadetinja, ki so v svoji kategoriji zasedle 7. mesto.

KAKO SPLOH PRIDETE DO KOREOGRAFIJE?

Koreografije za skupine, solo in par mažorete sestavljamo vadiateljice in mentorica, pri tem pa si pomagamo z znanjem, pridobljenim na seminarjih, s sodniškimi napotki in znanjem ter s številnimi posnetki plesa, mažoret in twirlerjev ter z drugimi podobnimi videi, kjer včasih

iščemo navdih in ideje. Iz koreografij za figurativo in parado pa kasneje izluščimo nekaj krajših sestav za nastope s pihalnim orkestrom ipd.

KAJ ZANIMIVEGA NAČRTUJETE?

V letu 2016 načrtujemo izvedbo 1. mažoretne tabora, ki bo potekal 3 dni v času jesenskih počitnic. Treninge in delavnice bosta vodila Nastja Keršič, priznana trenerka twirlinga iz Slovenske Bistrice, ter Arnej Ivkovič, plesalec PK Pingi iz Maribora, ki nas bo zasul s plesnim znanjem. Na taboru bodo v naših gosteh najverjetneje tudi članice mažoretne skupine KD Radlje ob Dravi in učenke OŠ Ludvika Pliberška. Tako s KD Radlje kot OŠ L. Pliberška sodelujemo že dve leti.

Puščamo si odprto možnost, da se kdaj lotimo tudi twirlinga, ampak zaenkrat imamo mažorete zasidrane globoko v sebi in le težko prestopimo k popolnoma drugačnemu načinu dela, ki bi s seboj prinesel še številne druge, trenutno nepotrebne ovire.

Osrečuje nas to, kar počnemo in veseli smo, da lahko s svojim delom kdaj razveselimo tudi vas. Pridite nas pogledat na oder v park, spremljate nas lahko tudi na facebook strani: <https://www.facebook.com/mazoretnaskupina.ruse?fref=ts>, pišite nam na: mazorete.ruse@gmail.com ali nas pokličite na 040 540 735.

Peter Andrej in predsednica MTK Ruše, Mateja Vizjak





MASSIMO.

Država: Hrvaška

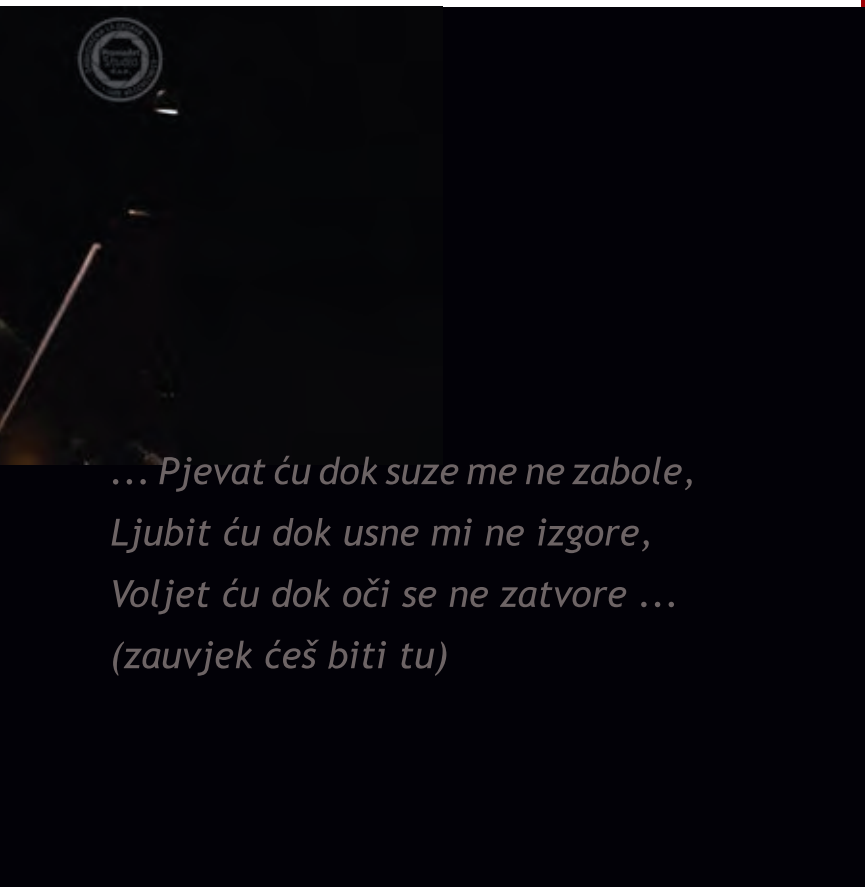
Žanr: rock, sodobni rock, šanson, novi val

Vstopnice: 20 € predprodaja, 25 € na dan koncerta

Massimo Moreno Savić si je kot najstnik tako zelo želel motornega kolesa, da si je pri mami izprosil, da je najela kredit, ki bi ga on potem odplačeval s priložnostnimi deli. Le da si je v zadnjem hipu premislil in si kupil električno kitaro. Vadil je tudi po deset ur na dan, bliskovito napredoval in kaj kmalu z Brankom Terzićem, Vedranom Čupićem in Emilom Krnjićem ustanovil skupino Dorian Gray. Dorian Gray se je konceptualno oblikoval pod vplivom Davida Bowieja, Briana Enoja, Roxy Music in Talking Heads, njihova glasba je bila urbani, art rock. Glas Massima Savića je dajal neverjetno barvo njihovemu zvoku, cela skupina pa se je zelo dobro ujela.

In že so bila tu osemdeseta leta - neverjetna osemdeseta - in priložnosti za nastope in uveljavljanje, ki so jih fantje znali izrabiti. Leta 1983 so z Jugotonom podpisali pogodbo za snemanje albuma. Pred koncem snemanja so pri Jugotonu predlagali, naj naredijo obdelavo pesmi "The Sun Ain't Gonna Shine Anymore" Walker Brothersov. Scott Walker je s svojimi solo albumi s konca šestdesetih bistveno vplival na (takrat) mladega Bowieja, Bowiev komad "Heroes" pa je bil vzor za instrumentalni del "Sjaja u tami", kakor so komad naslovili. Branko Terzić, bobnar, je napisal besedilo. Ovitek albuma je dobil več nagrad in je po mnenju kritikov eden najboljših v zgodovini rock 'n' rolla na prostoru nekdanje države, "Sjaj u tami" pa se je neizbrisno zapisal v povest cele generacije.

Po prvem albumu so se zamenjali skoraj vsi člani Dorian, finančne težave, v katere je skupina zabredla pri snemanju drugega albuma "Za tvoje oči", pa so povzročile dokončni razpad skupine. Massimo je začel svojo solo kariero. Sodelovanje z Zrinkom Tutićem (spomnimo se samo uspešnice "Stranac u noći") je prineslo pet uspešnih albumov ter finančno stabilnost. V letih, ko je bila vojna, se Massimo ni dosti ukvarjal z glasbo, na sceno se je spet vrnil šele po letu 2002, in to zelo zelo uspešno, če je soditi po nagradah, ki jih je dobil. Massimo že leta velja za najboljši moški vokal na Hrvaškem - v zadnjih desetih letih je za svoje vokalne izvedbe prejel osem Porinov (najvišja glasbena priznanja na Hrvaškem, ki jih podeljujejo vsako leto), vse skupaj jih ima petnajst. Massimo veliko koncertira, kot zelo cenjen kitarist pa pogosto gostuje pri kolegih na studijskem snemanju in na njihovih koncertih.



*... Pjevat ću dok suze me ne zaboje,
Ljubiti ću dok usne mi ne izgore,
Voljeti ću dok oči se ne zatvore ...
(zauvijek ćeš biti tu)*

FOTO: DINKO BAŽULIĆ

... Pel bom, dokler me solze ne zabolijo,
poljubljal bom, dokler mi ustnice ne zgorijo,
ljubil bom, dokler se oči ne zaprejo ...
(za vedno boš tu)

DATUM	sobota, 27. avgust
URA	ob 20h
PRIZORIŠČE	GLAVNI ODER
PREDPRODAJA	www.letnioder.si
CENA V PREDPRODAJI	20 €
NA DAN KONCERTA	od 18h na blagajni
CENA NA DAN KONCERTA	25 €



V mariborski rockovski zasedbi Okttober, ki je nastala leta 2009, ustvarjajo: pevec in kitarist Milan Fras, kitarist Nikola Stojanović, basist Lan Falež in bobnar Gregor Božič.

Prelomnico za skupino je pomenilo leto 2014, ko so na radijske postaje poslali prvi single "Lep dan" in posneli tudi videospot. Spomladi so 2015 že opravili pravo koncertno turnejo, imeli 16 nastopov in igrali na različnih prizoriščih. Pravzaprav se zdi, da na koncertih, v živo, zvenijo celo boljše kot na studijskih posnetkih. Glasba, ki jo ustvarja Okttober, je lirčna, mehka in melodična, Milanovo petje in njegov glas pa dajeta skupini čisto poseben, značilen zven. Lanskoletni album "10", njihov prvi, je nastajal dve leti. "Okttober je deseti mesec, na albumu je deset avtorskih zgodb", tako je naslov albuma pojasnil njihov pevec Milan Fras, ki je avtor večine skladb, ki nastajajo tudi s pomočjo solo kitarista Nikole Stojanovića. Prvi single je bil na prvih mestih številnih radijskih glasbenih lestvic, drugi single "Sem kakor ti" pa je bil poleg prvih mest tudi popevka tedna na Valu 202. Tretji single "Dlani", ki je izšel hkrati ob izidu plošče 10. oktobra leta 2015, pa pripoveduje zgodbo o upanju, ki se razživi ob srečanju in o moči, ki jo lahko ima vsak posameznik, če jo le zna vzeti.

IZ OTROŠTVA ...

Odraščal sem v Istri, v Raši. Bilo je kot v Fellinijevem Amarcordu. Raša je bila podobna sicilijanskemu mestecu s svojimi posebnosti. Imeli smo po enega duševno prizadetega, enega slepega, eno kurbo, enega lopova ... Živel sem v zelo čudnem malem mestu. A bilo je tako lepo ... V vsej ulici je bila samo ena žoga, in vsi smo se igrali z njo. Danes je v vsaki hiši deset žog, pa se z njimi nihče ne igra. To govori o današnjem potrošništvu. Kupujemo stvari, ki jih sploh ne potrebujemo. Mi pa nismo imeli interneta, ni bilo facebooka. Morali smo iti ven, se spoznavati, pogovarjati.

O GLASBI, KI JO RAD POSLUŠA ...

Moje zanimanje za glasbo obsega zelo širok spekter. Rad poslušam Yesovce, Bowieja, Petera Gabriela, Princea in Milesa Davisa. Pa Pat Methenyja, Richarda Bona in druge. Vsaj polovico svojega prostega časa poslušam italijansko glasbo, saj jo obožujem. Zelo mi je všeč na primer Renato Zero.

O PESMIH ...

Vse pesmi so bolj ali manj ljubezenske, tudi tiste skupin kot so Metallica in Bauhaus, celo tiste najbolj temačnih skupin. Rock 'n' roll je zgrajen iz nesrečnih ljubezni. Jaz sem človek, ki pesem podoživlja. Prizadevam si, da bi v vsaki pesmi bil čim bolj sugestivni. Pri izvajanju glasbe je najbolj pomembna prepričljivost, ne viruoznost.

O DELU ...

Pravi umetnik morda biti sposoben, da se odloči, katera bo njegova zadnja poteza, da je slika gotova. Treba se je ustaviti. Lahko sicer delaš na eni pesmi leta in leta in nikoli nisi zadovoljen. Ko si mlad, si neobremenjen z znanjem, ker znanje obremenjuje, dostikrat sem dejal, da bi dal levo nogo, da bi lahko svojo glasbo poslušal kot član občinstva, neobremenjen z znanjem.

O GLASBI ...

Sem perfekcionista. Glasba je magičen medij, ki v materialnem smislu ne obstaja. Samo zrak vibrira. Slike se lahko dotakneš, kipa tudi, film gledaš, glasba pa je čista magija. Zasvojen sem s to magijo, in vedno bo tako.

O SVOJIH DRUGIH TALENTIH ...

Dobro slikam. Ponosen sem, da imam najboljši bend daleč naokoli. Sodelujem s fantastičnimi glasbeniki. Za Varteksovo linijo Di Caprio kreiram obleke. Naredil sem ženske obleke za znoret! Glamurozne, ki pa jih lahko nosimo kadarkoli. Pri nas ločimo le poslovne in večerne obleke. Nihče pa ne zna narediti nekaj vmes, še posebej

ne za moške. Večerna obleka ni poslovna obleka. Tega ljudje ne ločijo.

O SLOVENIJI ...

Živel sem nekaj časa v Sloveniji, tudi moja hči se je rodila tukaj. Seveda sodelujem in prijateljujem s številnimi slovenskimi glasbeniki. Moj najbližji prijatelj v Sloveniji med glasbeniki pa je Zoran Predin.

O ŽIVLJENJU ...

Globoko se zavedam, da je življenje samo eno. Sem agnostik, dvomim o vsem. Dvomim, da se bom reinkarniral kot metulj. Ne verjamem, da se bom nekega dne cvrl v peklu ali v nebesih skakal z oblaka na oblak. Življenje je dar. Do konca je treba zagristi vanj.

O NAČRTIH ZA PRIHODNOST ...

Glasba, kot bi rekel moj prijatelj, dirigent Slovenske filharmonije Rok Golob, je neskončna harmonija. Torej se ne bom nikoli naveličal raziskovati glasbenega veselja, ker je to brezkončno.





FLAT HATS

ob 22h

VSTOPNINE NI

Flat Hats, gipsy jazz band s prefinjenim izborom skladb, obuja akustični zvok iz leta 1930. Z vokalom, violino, kitaro, harmoniko in kontrabasom.

Irena Lisjak, vokal
Lucie Dajčar, violina
Matja Balažič, harmonika
Matjaž Dajčar, kitara
Matjaž Vertuš, kontrabas



Contact/Kontakt:

Matjaž Vertuš

tel: +386 41 935 517

email: vertusmatjaz@gmail.com

NEKAJ TRADICIJE, REKREACIJE IN BALKANSKE KULINARIKE

TURNIR V PIKADU, NAMIZNEM TENISU, V BADMINTONU

ZABAVNE OTROŠKE DELAVNICE.

PRIJAVNINA

JE 25 € NA ŠKUPINO

PRIJAVA DO VKLJUČNO

1. SEPTEMBRA

WWW.SPORTNIPARKRUSE.SI

ob 9h!



V SOBOTO, 3. 9. 2016
DOM RIBIŠKE DRUŽINE RUŠE



REPORTER MILAN

Država: Štajerska republika

Žanr: bolfenška komedija

Vstopnice: 10 € predprodaja, 15 € na dan predstave

REPORTAŽA O TEŽAVAH Z INTERNETNO TELEVIZIJO

REPORTER MILAN: "Dame in gospodje, reporter Milan sem spet na sledi resnice, danes na terenu, in sicer sem doma pri gospodu Markotu, ki se pritožuje, da ima velike težave s kvaliteto ponudbe enega izmed ponudnikov internetne televizije ... Dober večer! ..."

GOSPOD MARKO: "Čujte, dober večer, čujte, jaz nea vem več kaj bi naredo, res vam povem. Človek še preboli vlki kredit za stanovanje, preboli to, da mu kuhno v devesetih dneh izdobavijo, tuš kabino v sendesetih, samo ko pa si človek neko televizijo z zadnim dnarom privošči, pa hoče vedet, kaj se v svetu dogaja, pa ne more gledat, ker se svet dobesedno fstavi, čujte, mene bo enkrat zadela kap, ne. Pa saj bote vidli, vsaki cajt, ker je taka ura ..."

TV: "... označila za ..."

REPORTER MILAN: "Aha, aha. Točno, glejte, slika stoji, nič ni zvoka."

GOSPOD MARKO: "Evo in to je, to je zaj zmrzno. Kaj če bi gospod Pucer reko: 'Program prekinjamo, ker so nas napadli Hrvati ...'? Jaz bi edini pri zmrženem Pucero na vlkem ekranu tu bil, da me koljejo, no! Jaz ja nea vidim, kaj se dogaja!"

TV: "... na diplomatsko afero sta se odzvala ..."

REPORTER MILAN: "No, ampak saj zdaj pa gre dalje ..."

GOSPOD MARKO: "Ja, samo vete, vmes bo pa vojne minlo, saj to tak nea more bit, no!"

REPORTER MILAN: "Ja no, ampak, saj pa morajo met ti ponudniki tut službo za ... um ... stike s strankami."

GOSPOD MARKO: "Seveda majo. In zato bote kr zaj zravn, ko bom jaz to poklico. Evo, to je ta številka, brezplačna, to drži ..."

OPERATER: "Pozdravljeni. Dobili ste tehnično pomoč. Žal so vsi operaterji zasedeni. Pokličite kasneje. Hvala."

REPORTER MILAN: "Operaterji zasedeni skozi?"

GOSPOD MARKO: "V življenju sn se že navado, da morš bit fstrajn ... zato bom zaj še enkrat poklico ..."

OPERATER: "Pozdravljeni. Dobili ste tehnično pomoč. Pred pol minute smo vam povedli, da so fsi operaterji zasedeni. Pa ne morem verjet ... Pokličite kasneje. KAS-NEJE. Hvala."

REPORTER MILAN: "To pa ne morem verjet. To pa ..."

GOSPOD MARKO: "Saj ne morte verjet. To samo morte bit la-la, nič poslušat. Kr še enkrat pokličete, ker ste fstrajni ..."

OPERATER: "Dober dan. Služba za tehnično pomoč. Izvolte."

GOSPOD MARKO: "Dober dan. Iz Maribora kličem."

OPERATER: "Ja, povejte, gospod."

GOSPOD MARKO: "Kličem že sto petinšesetič. In meni se zdi, da se več al manj z vami menim. Men televizija nea dela, ker mi zmrzne slika. Fstavi, zmrzne in stoji."

OPERATER: "Gospod, vaše uporabniško ime pa geslo bi prosil."

GOSPOD MARKO: "Samo poslušaj me nekaj ti. Moje uporabniško ime pa geslo veš na pamet, ker ga govoriš svoji babi,



Ni nam lahko.

FOTO: SAMI RAHIM

ko jo žgeš, pa kaj si ti nor, sto peesetkrat sn ti povedo svojo uporabniško ime pa geslo! Nič ne pomaga! Slika mi stoji! Razumeš? Prejšni tedn mi je pri dnevniku Tanko v eni in isti pozi bil, ko da mi nazdravlja! Kaj bo kdo prišo, al potrgam žice vun pa nekemu žilo pregriznem?"

REPORTER MILAN: "Čujte, kaj ste vi nori al kaj ..."

OPERATER: "Gospod, kaj vas jaz lahko nekaj prosim?"

GOSPOD MARKO: "Ja, povejte ..."

OPERATER: "Idite do modema in od zadaj, ko pride črn kabel noter, tisti kabel čist narahlo ven potegnite, da se modem izklopi, počakajte pet sekund, preštejte res pet sekund, pol pa kabel nežno nazaj not porinte."

GOSPOD MARKO: "Halo, jaz sem toti modem vgasno že tolko krat, da ga sanjam. Pa ne pet sekund, po pol ure sn ga pusto, nea mi s totimi starimi fintami. Sto krat sn vgasno, ne pomaga! Tanko stoji. Ko so naši rokomet igrali, sn nazadne do enajst enajst vido ..."

Sliši se signal za prekinjeno telefonsko zvezo.

GOSPOD MARKO: "Glej ga zaj, majmuna, pa jaz bom ... zaj bom ... jaz bom nekoga zaklal, častna beseda."

REPORTER MILAN: "No, dame in gospodje, upam, da vi nimate podobnih težav in vam tudi želim, da jih nikoli ne bi imeli, to je bila še ena resnica, do naslednjih ne pozabite, resnica ni plenica, pa vendar marsikomu smrdi!"

Kulturno umetniška skupina Reporter Milan je pričela delovati 1. aprila 2001 (logično), pretežno tri krat na dan na Radiu City. Njihovi zametki pa segajo malo dlje v zgodovino, saj so že pred uradnim nastopanjem na Radiu City podtalno delovali in se ilegalno šalili.

Skupino sestavljajo:

Matjaž Šalamun - Šalca,
ki je starejši in izkušen, ter
Tine Križanič - Lepi Sale in
Dejan Vedlin - Mali Bižl,

ki sta sicer mlajša, a še kar talentirana. Med njihovimi znanci in sodelavci je veliko čudnih tipov: Herman Silver, na primer, pa škrat Bolfenk, Mojster ... Kakor koli, neutrudljivi zalezovalci Resnice so doslej objavili ... mmm ... hm. Veliko reportaž.

Aja. Slogan "Ni nam lahko" je bojda nastal zaradi njihove prekomerne teže!



DATUM

nedelja, 28. avgust

URA

ob 20h

PRIZORIŠČE

GLAVNI ODER

PREDPRODAJA

www.letnioder.si

CENA V PREDPRODAJI

10 €

NA DAN PREDSTAVE

od 18h na blagajni

CENA NA DAN PREDSTAVE

15 €

NE ZAMUDITE ...

NAPOVEDNIK DOGODKOV AVGUST-SEPTEMBER 2016

vsak dan, od petka, 10.00 - 12.00
11. 8. 2016, do četrтка,
18. 8. 2016

Počitniške delavnice DPM:

- 11. 8. Tapiserije iz jute,
 - 12. 8. Slike – servietna tehnika,
 - 16. 8. Baloni velikani,
 - 17. 8. Cirkuške delavnice,
 - 18. 8. Družabne igre na prostem
- (Delavnice so namenjene vsem otrokom in so brezplačne.)

DPM (Prostori CID Ruše)

od 20. 7. 2016 9.00 - 12.00
do 29. 8. 2016
(ob ponedeljkih in sredah)

Poletna ustvarjalnica v Rušah

Maja Štefan in Kaja Lukač (Rulik, za glasbeno šolo v Rušah)

19. 8. petek 20.00

Magnifico (predizvajalec: Tim Kores Kori) – koncert

CEZAM (Letni oder Ruše)

20. 8. sobota

Dan ruške kulture – predstavitev kulturnih društev

CEZAM (Letni oder Ruše)

21. 8. nedelja 20.00

Tadej Toš – stand-up nastop

CEZAM (Letni oder Ruše)

24. 8. sreda 20.00

Gibonni (predskupina: Souled out) – koncert

CEZAM (Letni oder Ruše)

26. 8. petek 20.00

TBF – The Beat Fleet (predskupina: Kandžija i Gole žene) – koncert

CEZAM (Letni oder Ruše)

27. 8. sobota 8.30

Trail maraton Pohorje (tekaška prireditev, otroški teki, humanitarni pohod na Martnico, pester spremljevalni program za otroke)

Društvo Aktivni smo

20.00

Massimo Savić (predskupina: Oktober) – koncert

CEZAM (Letni oder Ruše)

28. 8. nedelja 10.00

Bike maraton Pohorje

Društvo Aktivni smo

20.00

Reporter Milan – premiera nove predstave

CEZAM (Letni oder Ruše)

2. - 4. 9.

Bistriški dnevi 2016

Društva Bistrice ob Dravi

2. 9. petek

18.00

- Igre na vasi

21.00

- Mini turnir v malem nogometu za otroke

3. 9. sobota

10.00

- Nočni turnir v malem nogometu

11.00

- Razstava ročnih del

11.00 - 14.00

- Ura pravljic

14.00

- Učne ure tenisa

17.00

- Sprehod in obisk muzeja kolarstva in steklarstva

4. 9. nedelja

10.00 - 17.00

- Gasilska veselica

- Razstava ročnih del



Občina Ruše
Trg vstaje 11
2342 Ruše

Tel.: 00386 2 669 06 40
Fax: 00386 2 669 06 54
E-pošta: urad.zupana@ruse.si